



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation

Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО в
Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ



Ереван - 2010

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ

Научное издание

На русском и английском языках

Подготовлено при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве и
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ (МФГС)

Сведения и материалы, изложенные в данном аналитическом докладе, не обязательно отражают точку зрения ЮНЕСКО. За представленную информацию несут ответственность авторы.

Руководитель проекта

Погосян Геворг, директор Института философии, социологии и права Национальной академии наук Армении, член-корреспондент, профессор, доктор социологических наук.

Авторы

Агасян Арарат, директор Института искусств Национальной академии наук Армении, доктор искусствоведения.

Никоян Лилия, главный специалист управления современного искусства Министерства культуры РА

Петросян Мариам, заведующая издательским отделом Национального института образования Министерства науки и образования РА.

Акопян Гравард, профессор кафедры истории искусства, теории и культуроведения при Ереванском государственном педагогическом университете имени Х. Абовяна.

Саакян Светлана, Начальник управления международных отношений Министерства культуры Республики Армения, кандидат исторических наук

Арутюнян Армен, доцент кафедры педагогики и методики языков Государственного лингвистического университета имени В. Брюсова, кандидат педагогических наук

Перевод на английский язык – Саркисян Сергей

Художественное оформление – Мариам Петросян

Коллектив авторов выражает благодарность
сотрудникам Министерства культуры и Министерства образования и науки РА,
а также Национальному Комитету ЮНЕСКО в Армении за предоставленные
материалы и консультации в работе над проектом.

© Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2010

IUSBN

© Армянская социологическая ассоциация, 2010

**“ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ:
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
В XXI ВЕКЕ “**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Наследие и традиции. краткий очерк истории художественной культуры Армении	6
Из истории художественного образования в Армении	15
Законодательство и политика государства в сфере художественного образования	18
Глава 1. Структура и формы художественного образования в Армении	33
1.1.1 Дошкольное образование	36
1.1.2 Общее среднее.....	40
1.1.3 Среднее специальное	50
1.1.4 Высшее образование	54
1.2.1 Внешкольное обучение и дополнительное образование	59
1.2.2 НПО и платные курсы обучения.....	64
1.3. Элементы художественного образования в армянской семье	65
Глава 2. Содержание художественного образования по видам искусств	68
2.1.1 Музыкальное.....	68
2.1.2 Певческое	70
2.1.3 Танцевальное	71
2.1.4 Композиция, оркестровка	72
2.1.5 Электронная музыка.....	74
2.2.1 Рисование	74
2.2.2 Декоративно-прикладные виды искусства.....	76
2.2.3 Резьба по дереву.....	77
2.2.4 Керамика.....	78
2.2.5 Ковроткачество, гобелен.....	79
2.2.6 Ювелирное искусство.....	81
2.2.7 Чеканка.....	82
2.2.8 Архитектура, планировка.....	83
2.2.9 Цветочные композиции, икебана.....	86
2.2.10 Компьютерный дизайн	86
Глава 3. Перспективы развития творческих возможностей у детей	89
Заключение	91
Рекомендации	94

ВВЕДЕНИЕ

Потребность общества в человеке, способном эффективно приспосабливаться к постоянно меняющемуся современному миру, самостоятельно задавать новые параметры собственного существования в наши дни становится все более актуальной, ибо качество человеческого ресурса в этом плане рассматривается как основное условие устойчивого развития современного мира.

Аналитический документ «Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке» разработан в рамках проекта «Художественное образования в рамках СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке». В рамках проекта, реализуемого при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве и МФГС, основной акцент ставился на представлении вопросов художественного образования с учетом дополнительной программы ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения», итогов 2-ой Всемирной конференции по художественному образованию (Сеул, 25-28 мая 2010 года), а также «Дорожной карты художественного образования», которая была принята в марте 2006 года в Лиссабоне на Всемирной конференции по образованию в области искусств. В соответствии с вышеобозначенным последним документом художественная деятельность рассматривается как один из способов удовлетворения потребностей человека в творчестве. Художественное образование не изолированный процесс, а полноценная часть образования вообще на всех уровнях образовательной системы.

Потенциал художественного образования в формировании творческого человека действительно уникален, ибо его воздействие на развитие воображения, фантазии, интуиции безгранично, следовательно, оно может являться эффективным средством совершенствования человеческого ресурса, а наличие единой непрерывной художественно-образовательной линии- это

гарантия реализации права на образование в данной области, что в свою очередь зафиксировано в «Дорожной карте художественного образования».

Художественное образование должно выступать в качестве механизма культурной идентификации и должно базироваться на национальной культуре и традициях. Оно должно служить также эффективным средством формирования межкультурного диалога и воспитания личности в духе толерантности.

Как сказано в заключительном документе 2-ой Всемирной конференции по художественному образованию ЮНЕСКО, «художественное образование играет важную роль в деле конструктивного преобразования систем образования, которые стараются удовлетворить потребности учащихся в условиях быстро меняющегося мира, который характеризуется замечательными достижениями в области технологий, с одной стороны, и неразрешимыми социальными и культурными несправедливостями - с другой стороны.»

Особого внимания заслуживают вопросы повышения качества художественного образования, которые необходимо рассматривать прежде всего сквозь призму образовательных учреждений. Наличие разветвленной сети образовательных учреждений и организаций, деятельность которых направлена на решение вышеобозначенных задач, способствует реализации права равного доступа к образованию. В то же время, существование различных (как традиционных, так и новаторских) образовательных учреждений создает предпосылки для устойчивого развития национальной художественно-образовательной системы.

Повышение качества художественного образования, в свою очередь, влечет за собой не только необходимость переосмысления сущности отдельных учебных предметов и дисциплин, но и потребность в постоянном повышении квалификации, подготовке и переподготовке кадров.

Совокупность методов художественного образования, представленных в «Дорожной карте художественного образования», а также реализация основных подходов («учить искусству» или «учить посредством искусства»), зафиксированных в документах ЮНЕСКО, позволяют обеспечить постоянное воспроизводство сферы художественного образования, усилить представленность искусства в образовательной системе в целом, а также выявить потенциал национальной образовательной системы.

Сегодня все отчетливее проявляется тенденция нового понимания культуры, художественного образования как основы государственности, ресурса социальной стабильности, экономического роста и национальной безопасности.

Художественное образование, будучи связанным с социальными и экономическими процессами, соприкасается со всеми сторонами человеческой деятельности, приобретая новое качество и обеспечивая при этом непрерывный прогресс. Современное понимание роли и места культуры, художественного образования в развитии государства и общества определяет важнейшие цели культурной политики, а именно: обеспечение права граждан на участие в культурной жизни и свободу творческого самовыражения, создание оптимальных условий для расширения доступности культурных ценностей и повышения качества культурных услуг.



НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ. КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ

История художественной культуры Армении насчитывает тысячелетия. Свидетельства о строительной деятельности на ее территории имеются со времен неолита (Сев блур, Шреш блур). Мегалитический ансамбль Караунджа на юге Армении был, по мнению некоторых исследователей, древнейшим обсерваторским комплексом, в Шенгавитской местности (IV–III тыс. до н.э.) имеются жилища круглой формы, окруженные широкой оградой. Мецамор (III–I тыс. до н.э.), будучи одним из металлоплавильных центров, отличается своими культовыми строениями.

Сохранившиеся на территории Армении памятники первобытного искусства (пещерная роспись, наскальные рисунки) были созданы в глубокой древности. Прикладное искусство раннего бронзового века (IV–III тысячелетия до н.э.) в основном представлено полихромной керамикой с геометрическими, растительными

узорами. Значительного развития искусство достигло в эпоху поздней бронзы и раннего железа (в XIV–IX вв. до н.э.): в Мецаморе и Двине обнаружены антропоморфные идолы и рыбообразные драконы - вишапы.

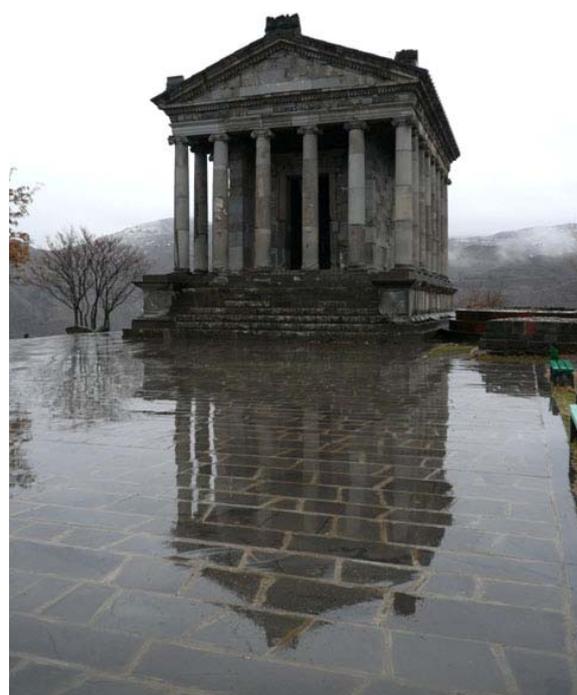
В IX в. до н.э. на Армянском нагорье образовалось могущественное Араратское царство (Урарту). О градостроительных и архитектурных достижениях Урарту дают представление расположенные на территории Республики Армения города Эребуни (ныне Ереван), Тейшебаини, Аргиштихинили. В Эребуни, который согласно строительной надписи был основан в 782 до н.э., жизнь продолжалась и после падения урартского государства. В IX–VII вв. до н.э. в Араратском царстве развивались также различные виды изобразительного искусства.

Во II в. до н.э. Армения была вовлечена в сферу эллинистической культуры. Арташат, который был на протяжении пяти веков одной из 12 столиц Армении, отличается постройками, возведенными по единому, заранее спроектированному плану. Об архитектуре культовых зданий можно судить по языческому храму Гарни, построенному в 77 г. н.э. царем Трдатом I.

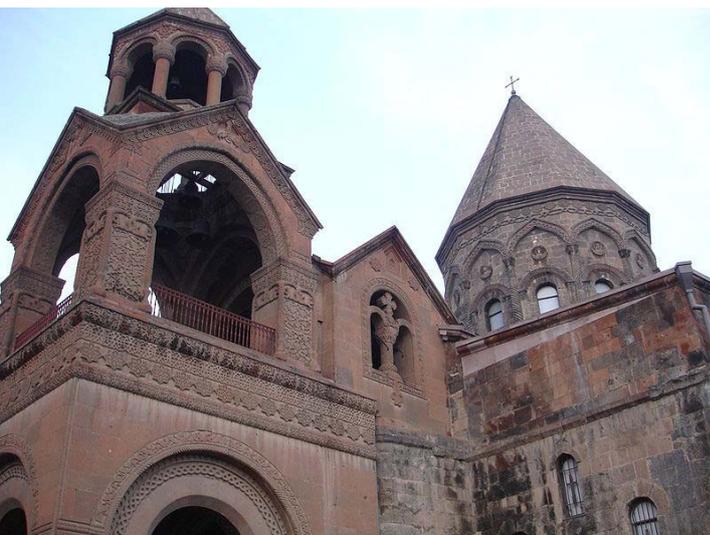
В эпоху эллинизма были отчеканены монеты с изображением армянских царей Тиграна Великого, Артавазда Второго, созданы художественные изделия из металла, стекла, керамики, ювелирные украшения, высокого качества фрески, мозаики.

В IV–III вв. до н.э. определился самобытный монодический характер армянской музыки. Во II в. до н.э., в период правления династии Арташесидов, переживают подъем военные и обрядовые песни. Музыкальное искусство эллинистической Армении представляли випасаны (певцы-сказители), гусаны и вардзаки (музыканты-поэты и актеры-скоморохи). Сохранилось большое количество плясовых песен и плясок, сопровождавшихся игрой на музыкальных инструментах. Пляски входили в свадебные и похоронные обряды.

Самобытный образ армянской национальной архитектуры сложился в раннем средневековье, когда Армения первая в 301 г. приняла христианство



как государственную религию. Армянские архитекторы разработали ряд новых типов церковных зданий, которые по своим художественным достоинствам, смелым архитектурным решениям внесли весомый вклад в христианскую культуру. Кроме однефных и трехнефных базилик, в Армении началось строительство множества церквей с центрально-купольной композицией, крестовокупольных, многоапсидных. Дошедшая до нас первая купольная церковь – Кафедральный собор в Эчмиадзине - была построена в 303 г.



С IV в. церкви в Армении украшаются фресками, скульптурами на религиозные темы. В VI–VII вв. армянские архитекторы создали еще один новый тип купольной церкви – “купольный зал”. В VII в. Композиция купольной базилики была переработана в крестообразную. Характерным и лучшим его образцом считается храм в Аруче (662–666 гг.). Шедеврами армянской архитектуры раннего средневековья являются

крестово-купольная церковь Рипсимэ (618 г.) и храм Звартноц (643–652 гг.) с трехъярусной центрально-купольной композицией. Классический период армянской архитектуры завершился в конце VII в.

Но уже в IX в. возродилась армянская государственность и начался новый этап в развитии национального зодчества. Блестящим образцом градостроительного искусства является Ани – столица Армении в период правления Багратидов. Феодалная раздробленность страны в IX–XI вв. способствовала возникновению отдельных архитектурных школ по названиям регионов – анийской, сюникской, лорийской, васпураканской. Достижения анийской школы неразрывно связаны с именем Трдата – крупнейшего зодчего средневековой Армении, который в столице страны построил Кафедральный собор (989–1001 гг.), церкви Св. Григория (1001–1010 гг.) и Спасителя (1036 гг.). Синтезом искусств славится церковь Сурб Хач (Святого Креста) на острове Ахтамар (915–921 гг., зодчий Мануэл), которая является шедевром архитектурной школы Васпуракана. В IX–XIV вв. важное место



в армянской архитектуре занимают монастырские комплексы. Среди лучших архитектурных ансамблей выделяются Гегард, Ованаванк, Кечарис, Гошаванк, Агарцин, Гандзасар. В XIII–XIV вв. в Нораванке творил знаменитый армянский зодчий, живописец и ваятель Момик. С середины XIV в. из-за неблагоприятных политических и экономических условий строительство в Армении было почти полностью приостановлено. В этот период армянское зодчество развивалось в армянских колониях различных стран.

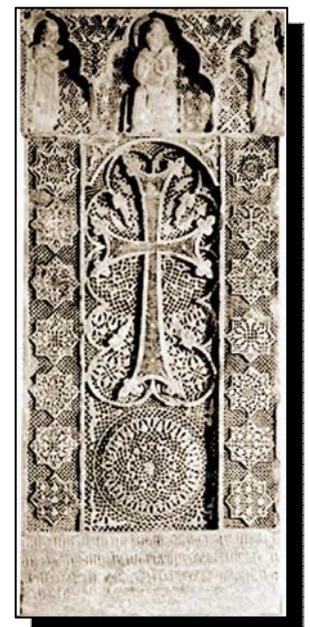


Многие из средневековых армянских рукописей были иллюминированы. Дошедшие до нас четыре древнейших миниатюры (VI–VII вв.) приложены к “Эчмиадзинскому Евангелию” (989 г.). Полностью иллюминированные книги сохранились с IX–XI вв.: “Евангелие царицы Млке”, “Карсское Евангелие”, “Трапизонское Евангелие”, “Мугнинское Евангелие” и т.д. В XII в. Высокого художественного уровня достигла Киликийская школа миниатюры, где работали выдающиеся мастера Торос Рослин и Саргис Пицак. Сохранилось большое количество книжных окладов, изготовленных из драгоценных материалов. Отличным экземпляром является оклад “Эчмиадзинского Евангелия” из слоновой кости. В коренной Армении миниатюра получила развитие в XIII–XV вв.

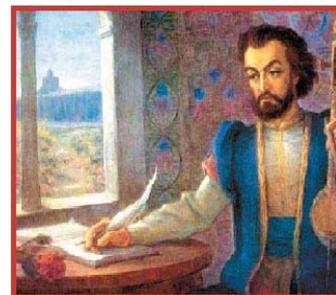
Средневековая скульптура в основном известна по архитектурным рельефам и многочисленным хачкарам (крест-камень).

Высоким образцом развитой культуры средневековья является найденная в Ани статуя армянского царя Гагика Багратуни. Большим спросом тогда в Европе пользовались армянские ковры, среди которых одним из древнейших видов является вишапагорг (ковер со стилизованным изображением дракона).

После изобретения письменности (405–406 гг.) Месроп Маштоц и Саак Партев перевели Библию и Литургарий, упорядочили музыкальную сторону арменизированных обрядов и ритуалов, став патриархами армянской духовной песни, которая зародилась с принятием христианства и в даль-

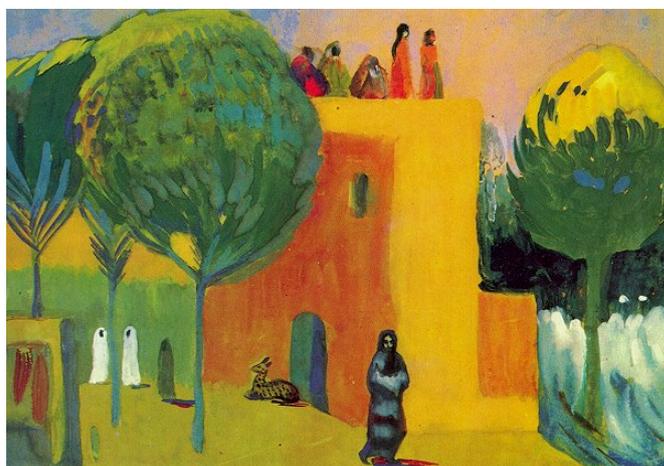


нейшем была доведена до совершенства. Впоследствии возникла система хазовых знаков нотации, а жанр тагов пережил свой расцвет в X–XIV вв. Одновременно начал развиваться монументально-декоративный стиль, блестящим представителем которого явился Григор Нарекаци. В



XV в. Завершился 1000-летний путь развития шараканов (армянских оригинальных духовных песен). В XVI–XVII вв., в лице Саят-Новы, получило широкое развитие ашугское искусство. Были предприняты попытки введения вместо хазового нотирования иной системы письменной фиксации музыки.

С присоединением Восточной Армении к России (1828 г.), произошли коренные изменения в развитии художественной культуры страны. Были созданы предпосылки для развития нового национального изобразительного искусства. В Петербургской Академии художеств и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества получили образование многие армянские художники - В. Суренянц, Е. Татевосян, М. Сарьян и др. В Крыму работал всемирно известный маринист, армянин по национальности И. Айвазовский. Живя за пределами родины, армянские художники обращались к историческому прошлому своего народа, отображая его жизнь и быт, воспевая родную природу. В 1916 г. в Тифлисе был основан Союз художников-армян. После установления Советской власти в республике (1920 г.) на родину приехали многие мастера изобразительного искусства, в том числе и М. Сарьян, чье искусство сыграло большую роль в формировании новой национальной школы живописи. Всенародное признание завоевал автор открывшегося в Ереване в 1959 г. Конного памятника “Давид Сасунский” Ерванд Кочар. В 1960-е гг. в армянской живописи наметились новые тенденции, которые получили



наиболее яркое и своеобразное отражение в искусстве М. Аветисяна.

Армянская композиторская школа сформировалась в XIX в., утвердилась национальная традиция ашугского творчества. В 1868 г. Т. Чухаджян написал первую армянскую оперу (“Аршак II”). В 1880-е гг. Х. Кара-Мурза, М. Екмалян и Комитас (С. Согомоян) приступили к полифонированию армянских монодических песен. Творчество Комитаса является одной из вершин армянской музыки: основатель национальной композиторской школы довел до совершенства искусство полифонического многоголосия, став зачинателем и непревзойденным представителем музыкальной этнографии.

На рубеже XIX-XX вв. плодотворно творили Н. Тигранян, основоположник романса Р. Меликян, автор первой в Восточной Армении национальной оперы “Ануш” (1912 г.) А. Тигранян, основатель симфонической школы А. Спендиарян и др.

С установлением Советской власти в Армении в Ереване были созданы Консерватория (1923 г.), Симфонический оркестр (1924 г.), Струнный квартет им. Комитаса (1925 г.), Ансамбль народных инструментов (1926 г.), Театр оперы и балета (1933 г.), Филармония (1934 г.), Государственная хоровая капелла (1935 г.), Ансамбль народной песни и пляски (1938 г.), Эстрадный оркестр (1938 г.), Театр музыкальной комедии (1942 г.). Появилось новое поколение талантливых композиторов. Крупным явлением в мировой музыке стало искусство Арама Хачатуряна. Им был создан первый национальный балет (“Счастье”, 1939 г. В дальнейшем получивший всемирную известность под названием “Гаянэ”), написаны симфонии, инструментальные концерты и т.д. С интересными произведениями оперного, симфонического, вокально-симфонического, хорового, камерного, камерно-инструментального жанров выступили А. Бабаджанян, А. Арутюнян, Э. Мирзоян, Э. Ованнисян, Л. Сарьян, А. Худоян, А. Тертерян и др.

Заметными событиями музыкальной жизни стали выступления Государственной академической капеллы Армении под руководством О. Чекиджяна, постановки Т. Левоняном опер “Аршак II” Т.



Чухаджяна (1992 г.), “Полиэвкт” Г. Доницетти (1993 г.), “Отелло” Дж. Верди (1996 г.) и “Паяцы” Р. Леонкавалло (1996 г.) на сцене Национального академического театра оперы и балета им. Александра Спендиаряна в Ереване.

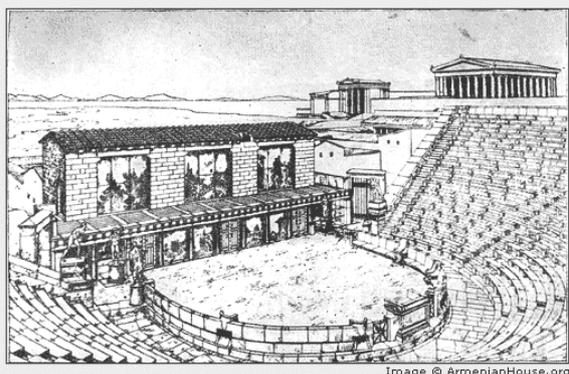


В симфоническом, вокально-симфоническом, камерно-инструментальном и других музыкальных жанрах с новыми сочинениями выступили Т. Мансурян, Э. Айрапетян, Р. Амирханян, Л. Чаушян, Р. Саргсян, В. Бабаян, В. Шарафян, Е. Еркянян, А. Зограбян, С. Закарян и др.

Получило развитие профессиональное балетное искусство Армении. В 1933 г. в ереванском Театре оперы и балета сформировали балетную труппу, выступление которой состоялось в том же году в опере “Алмаст” А. Спендиаряна. Балетная труппа театра объединяла лучших исполнителей, многие из которых получили профессиональное образование в Москве и Ленинграде.

В 1990-е гг. искусство балета, как и другие зрелищные искусства, переживало кризис, и лишь в последнее время наблюдается его явное оживление. Среди интересных постановок этих лет – балеты “Дон Кихот” Л. Минкуса и “Гаянэ” А. Хачатуряна в постановке В. Галстяна (1999 г. и 2004 г.), “Спартак” А. Хачатуряна в постановке Ю. Григоровича (2009 г.), ”Жизель” А. Адана в постановке Р. Харатяна (2010 г.). На ведущие роли среди артистов армянского балета выдвинулись Р. Мурадян, Ж. Сархошян, Н. Мартиросян, М. Диванян и др.

Тетральное искусство в Армении, как известно, развивалось с древнейших времен. По свидетельству греческого историка Плутарха, в 69 г. до н.э. в столице Армении Тигранакерте было построено здание театра, а в 53 г. н.э. в северной столице – Арташате были представлены “Вакханки” Еврипида. Однако, с принятием христианства театр в Армении был запрещен. В сред-



ние века он существовал в виде цирка, народных игр, духовной драмы. Как общественное учреждение театр в армянской действительности был сформирован в середине XIX в. В этот период армянская сцена дала артистов, искушенных опытом переводного и национального репертуара. В 1880-е гг. на русских столичных сценах в шекс-

пировских ролях прославились П. Адамян (“Гамлет”), затем – Сирануйш (как актриса романтического плана) и О. Абелян (как носитель психологического реализма конца XIX века).

В 1922 г. был основан государственный театр в Ереване, в дальнейшем – в Ленинкане, Кировакане и других городах республики. В настоящее время в республике имеется более двадцати государственных театров. Были продолжены классические традиции, поставлены пьесы европейских, русских и армянских авторов. Как исключительный мастер шекспировского репертуара прославился В. Папазян (“Отелло”, “Ромео и Джульетта”, “Гамлет”).



В средневековой Армении цирк был одним из наиболее распространенных видов театрального искусства и назывался “театр” или “театрон”. Цирк, открытый в 1846 г. в Константинополе, назывался “Театром Арамяна” и был первым на Ближнем Востоке профессиональным цирком. Лучшие и наиболее жизнеспособные традиции национального циркового искусства в первой половине XX в. поддерживали и развивали армянские артисты, выступавшие в различных цирковых коллективах за пределами Армении. В 1956 г. в Ереване был сформирован профессиональный коллектив мастеров армянского цирка.

В многовековой истории армянского искусства особое место занимает XX век, когда оно переживает бурное развитие. По проектам основоположника современной армянской архитектуры, автора генерального плана и принципов построения города Еревана (1924 г.) Александра Таманяна в столице Армении были построены Дом Правительства (1926-1941 г.) и Оперный театр (1926-1953 гг.), ставшие шедеврами армянской архитектуры. Во второй половине XX в. развернулось массовое строительство жилых домов. Новые об-



щественные сооружения и здания стали достижениями современной архитектуры Армении.

С начала 1990-х гг. усилия армянских архитекторов и строителей были направлены на ликвидацию последствий разрушительного Спитакского землетрясения (1988 г.). Живую струю в художественную жизнь республики внесло открытие частных галерей, изначально нацеленных на усвоение международного опыта и постепенное включение в зону западного арт-рынка. Этому во многом способствовала политика основанного в Ереване в 1995 г. Центра новаторского экспериментального искусства, который в течение своей 15-летней деятельности организовал десятки выставок как в Армении, так и за ее пределами. В годы независимости, как и в советское время, ведущим видом армянского изобразительного искусства оставалась живопись. Оригинальные произведения скульптуры создавались преимущественно в области станковой и мелкой пластики. Скульптурные памятники возводились в основном в Ереване.

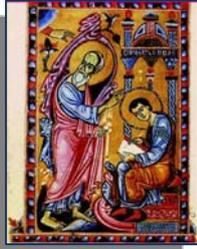
В 2007 г. завершилось строительство Северного проспекта армянской столицы. Тогда же было сдано в эксплуатацию и здание ереванского муниципалитета. Важнейшим культовым сооружением явилась соборная церковь Св. Григория Просветителя в Ереване (2001 г.).

Армянское киноискусство берет начало с документального фильма “Советская Армения” (1924 г.) и художественного фильма “Намус” (1925 г.). Первым звуковым фильмом армянского кино была картина “Пэпо” (1935 г.) режиссера А. Бекназаряна. Современный этап армянского киноискусства восходит к середине 1950-х гг.: широкую известность получили кинокартины “О чем шумит река” (1958 г., реж. А. Мелик-Авакян), “Здравствуй, это я!” (1965

г., реж. Ф. Довлатян), фильмы Г. Маляна “Треугольник” (1967 г.), “Мы и наши горы” (1969 г.), “Братья Сарояны” (1968 г., реж. Х. Абрамян, А. Айрапетян), “Цвет граната” (1969 г., реж. С. Параджанов) и др. Развивается и жанр документального кино: “Жизнь” (1994 г.) и “Конец” (1994 г.) А. Пелешяна и др. Армянская мультипликация появилась в 1937 г. (“Пес и кот”) и после двадцатилетнего перерыва вновь возро-



дilasь фильмом “Капля меда” (1968 г.), а также работами известного армянского мультипликатора Р. Саакянца “Лисья книга” (1975 г.), “Собрание мышей” (1978 г.), “Кнопка” (1989 г.), “Выборы” (1997 г.) и др.



ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АРМЕНИИ



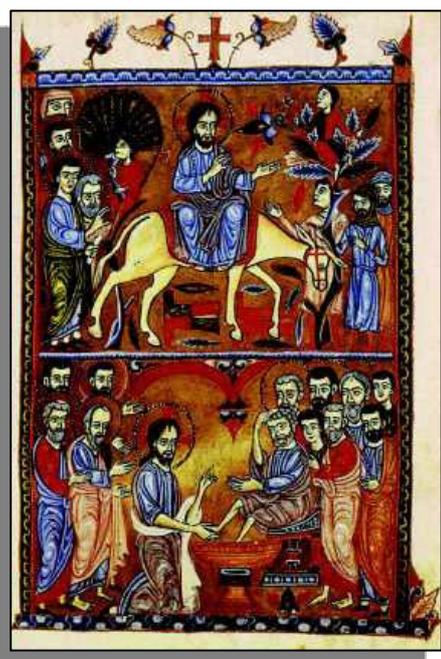
После создания армянской письменности, начиная с V в. в стране стали открываться школы, одним из важных предметов обучения в которых было искусство каллиграфии и книжного оформления. А с X в. стали появляться высшие учебные заведения – университеты. Первые армянские университеты были основаны в Татеве, Санаине, в XI веке – в Ани, в 1291-1340 гг. Действовал знаменитый Гладзорский университет. Примерно в это же время были основаны многие европейские университеты – в 1158 г. действовал юридический университет в Болонье, в 1209 г. – Парижский, в 1224 г. – университет в Неаполе и т.д.

В X-XI вв. крупнейшим педагогом, преподававшим основы эстетики, был Григор Пахлавуни Магистрос (985-1058 гг.) – яркий представитель эпохи армянского возрождения¹. Он был истинным просветителем, основавшим университет в столице царства Багратидов - в городе Ани. Григор Пахлавуни - философ, грамматик, эстет, педагог - был первым представителем армянской светской письменной культуры.

В основу учебной программы университета были положены разработанные в греческой системе образования “семь свободных искусств”, в число которых входили имевшие местные тра-



¹ М. Абемян, Труды, т. IV, Ереван, 1970, с. 37 (на арм. яз.).



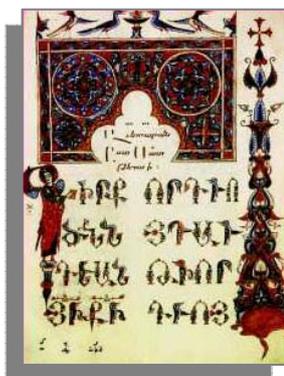
диции искусство каллиграфии и миниатюрной живописи.

В X-XI вв. в армянских университетах и крупных учебных заведениях преподавали уроки рисования. Проблемы обучения искусству рисования всегда были в центре внимания выдающегося мыслителя **армянского средневековья** Григора Татеваци (1346-1410 гг.).

Особое место в истории художественного образования и изобразительного искусства в средневековой Армении занимает Гладзорской университет (1280-1335 гг.). Здесь существовали три аудитории (факультеты), в одной из которых преподавали искусство письма и миниатюры.

XVII-XVIII вв. явились периодом формирования нового армянского искусства. Создаются новые школы с новыми системами обучения. Особое значение приобретают высшие школы в Багеше, Ереване, Ованаванке, Эчмиадзинская школа-университет, школа Новой Джуги и др. Для армянской действительности это был период, сопряженный с заметными переменами в художественном воспитании и в методах преподавания. В этот период немаловажным фактором развития служило влияние европейского искусства.

Вопросы изобразительного искусства, их теоретическое и практическое значение нашли отражение в трудах выдающегося философа, теолога и художника Иоаннеса Джугаеци, жившего в конце XVII в. (1643-1715 гг.). Он обучал учеников в местной школе и расписывал армянские церкви Новой Джуги.



Проводниками народного просвещения до середины 19 в. оставались христианские монастыри. Кроме того, развитию культуры в значительной степени способствовало создание армянских школ в Османской империи армянскими католическими монахами из ордена Мхитаристов. Этот орден был учрежден в начале XVIII в. Мхитаром Себастианом в Константинополе. Армянская церковь и армяне, получившие образование в университетах Европы,



помогали организации армянских школ в местах компактного проживания армян. Большую роль в культурной жизни армян Российской империи сыграли армянские школы, основанные в 1820–1830-е годы в Ереване, Эчмиадзине, Александрополе (Гюмри), Москве, Санкт-Петербурге и Тифлисе. В 1815 году И. Лазарян основал в Москве армянское училище, преобразованное в 1827 в Лазаревский институт восточных языков. Из стен этого института вышли известные армянские поэты, писатели, государственные деятели. Знаменитый художник-маринист И.К. Айвазовский получил образование в Петербургской академии художеств.

В советский период система образования в Армении была организована по образцу российской. Но уже начиная с 1998 г. происходит ее реформирование. Пересматриваются программы школьного обучения, создаются новые учебники. В Армении функционируют неполные средние школы, полные средние школы, гимназии, лицеи и высшие учебные заведения (колледжи, университеты и институты), в том числе 18 государственных вузов и 7 колледжей, в которых обучаются 26 тыс. студентов, и 40 негосударственных вузов с 14 тыс. студентов. До 70% учащихся средних специальных учебных заведений получают образование на коммерческой основе. Большинство вузов находится в Ереване. В 1991 г. в Ереване был основан Американский университет Армении. В 1999 г.



в Ереване был открыт Российско-Армянский (Славянский) университет. В течение последующих нескольких лет - в 2000-2005 гг. в Ереване были открыты Французский, Германский и Европейский университеты.



ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИТИКА ГОСУДАРСТВА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Государственная политика Республики Армения в сфере художественного образования базируется на законодательстве, основу которого составляют международные правовые документы (“Всеобщая декларация прав человека” /1948 г./, “Конвенция о правах ребенка” /1989 г./), а также Конституция Республики Армения (ст.39, 40, 48).

На основе Конституции РА были приняты основополагающие законы и нормативные документы, в частности:

➤ ***Закон РА «Об образовании» /14 апреля 1999 года /***

Закон “Об образовании” наряду с обеспечением и защитой закрепленного Конституцией права граждан республики на образование должен был создать также правовые гарантии и механизмы для функционирования и развития системы образования. Организационной основой государственной политики в области образования является Государственная программа развития образования, которую по представлению Правительства Республики Армения утверждает Национальное Собрание Республики Армения.

В соответствии с законом процесс образования организуется и регулируется учебными планами, предметными программами, учебным графиком и расписанием занятий. Государство обеспечивает охрану и развитие образования посредством целевого бюджетного финансирования, объемы которого определяются в соответствии с Государственной программой развития образования.

➤ *«Концептуальные основы сохранения, распространения и развития культуры РА» /28 октября 2000 года/*

Постановление Правительства РА о «Концептуальных основах по сохранению, распространению и развитию культуры Республики Армения» определяет принципы и задачи, а также основные направления государственной политики в области культуры, в том числе и в сфере художественного образования (ст. 5.1, 5.4).

➤ *Закон РА «Об основах законодательства в области культуры» /20 ноября 2002 года/*

В 2002 году Национальное Собрание РА утвердило закон “Об основах законодательства в области культуры”, который не только определяет цели и задачи государственной политики в сфере культуры, но и закрепляет право граждан РА на получение гуманитарного и художественного образования (ст. 7, 12), подготовку и переподготовку кадров в данной области (ст. 22), а также разработку методических пособий, программ и стандартов в области художественного образования. Закон определяет также права и обязанности государственных органов и органов местного самоуправления в данной области(ст. 21-24).

➤ *«Концепция о художественном образовании» /Постановление Правительства РА от 18 ноября 2004 года/*

Концепция определяет цели и задачи художественного образования. В концепции четко обозначено, что художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих задач:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, народного творчества, классического и современного искусства.

Для успешного воплощения Концепции Министерством культуры Республики Армения была разработана *«Комплексная программа по подготовке, переподготовке и переквалификации кадров в области культуры»*, которая была утверждена Постановлением Правительства РА от 14 января 2010 года и направлена на совершенствование подготовки педагогических кадров в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства для всех уровней системы художественного образования.

Имплементация данной концепции, в совокупности с законодательными актами Республики Армения, предполагает повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании, сохранение и развитие системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

- *Закон РА «О нематериальном культурном наследии» /07 октября 2009 года/;*

Закон регулирует процессы и задачи, связанные с защитой и охраной нематериального культурного наследия, в том числе посредством их изучения, идентификации, имплементации и т. д. (ст.3, 5, 8).

Вышеуказанные документы, в особенности Концепция художественного образования, определяют стратегические направления государственной политики Республики Армения в этой сфере, указывают на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достиже-

ния, отражают волю государства в реализации конституционных прав и свобод в области культуры и искусства, а именно:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;

- свободу литературного и художественного творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;

- обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры.

Изменения, произошедшие в Армении с 1991 года в сфере управления, образования и экономики, повлекли за собой необходимость пересмотра подходов, целей и задач в области культуры, которые были также обусловлены политикой децентрализации. Речь идет *о законе РА «О местном самоуправлении»*, после принятия которого в 1996 году учреждения начального художественного образования перешли в ведомство органов местного самоуправления. Это более 200 музыкальных, художественных и хореографических школ, а также школ искусств, которые до этого находились в ведении Министерства культуры Армении. Отсутствие необходимой правовой базы и общих стандартов управления, существующие социально-экономические условия и экономический потенциал органов местного самоуправления привели к необходимости решения ряда задач, главной составляющей которых являлось четкое распределение и разграничение полномочий между государственными органами и органами местного самоуправления.

Одним из важнейших направлений в стратегии государства является единая культурно-образовательная политика. Это не только образование в сфере культуры, но и, что не менее важно, культура в сфере образования. Государственная политика в сфере художественного образования в Армении осуществляется двумя министерствами: Министерством образования и науки Республики Армения и Министерством культуры Республики Армения посредством органов местного самоуправления.

Уполномоченные органы государственной власти осуществляют политику, согласно которой наряду с усовершенствованием законодательной базы в данной области необходимо также создание условий для выявления и творческого роста талантливых и одаренных детей и молодежи.

Система художественного образования включает в себя эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и видах образовательных учреждений: детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального, высшего и послевузовского профессионального образования, во всех учреждениях дополнительного образования, в том числе и в музыкальных, художественных, хореографических школах и школах искусств.

Система художественного образования Армении предполагает трехуровневое обучение: начальное, среднее специальное и высшее. Начальное художественное образование осуществляется в музыкальных, художественных, хореографических школах и школах искусств, среднее специальное – в колледжах, а высшее – в творческих вузах.

Государственная политика в сфере художественного образования предполагает не только разработку и формирование нормативно-правовой базы в данной области, определяющей формы и ступени художественного образования, но и ряд мероприятий, направленных на обеспечение кадровой политики, разработку методических пособий, учебных программ и мероприятий, финансово-экономической и материально-технической базы в данной области.

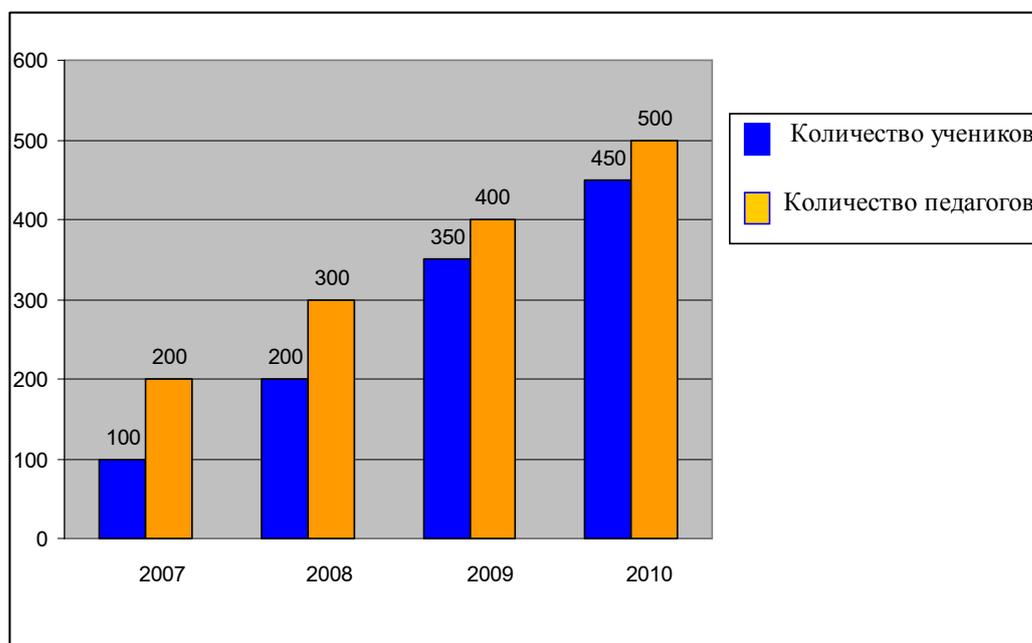
В области культуры и искусства подготовку, повышение квалификации и переподготовку кадров осуществляют средние специальные, вузовские и послевузовские учреждения, научные, творческие организации. Подготовка, повышение квалификации и переподготовка кадров в области художественного образования осуществляются по двум направлениям: подготовка кадров в Армении и подготовка кадров зарубежом. Особый акцент ставится на подготовку специалистов в тех областях, нехватка которых ощущается в Республике, или по которым обучение в Республике не осуществляется.

В 2008 году Министерством культуры Республики Армения был основан **Фонд поддержки культурного образования**, деятельность которого направлена на организацию и проведение учебно-методических и практических программ для преподавателей и воспитанников музыкальных и художественных школ и школ искусств во всех областях республики. В част-

ности, во всех регионах Армении были организованы представительства Фонда, которые обеспечивают непосредственную работу на местах.

Для большей доступности художественного образования и повышения качества образования в данной области были сформированы 33 базовые школы (по три в каждом регионе). В течение 2008-2010 годов в базовых школах с участием 150 ведущих специалистов республики были организованы 10-дневные курсы по повышению квалификации для 360 преподавателей, проведены мастер-классы для 500 педагогов и 450 одаренных учеников (См. диаграмму ниже).

Диаграмма проведенных мастер-классов



Следует отметить, что в 2008 году был создан *информационный банк одаренных и талантливых детей Армении*, который постоянно пополняется. Министерство культуры Республики Армения ведет постоянную работу с данными детьми, вовлекая их во всевозможные проекты, тем самым содействуя их творческому росту, финансируя их участие в международных конкурсах, фестивалях и выставках.

Министерство культуры Армении планирует в течение ближайших 5 лет поэтапно осуществить полную переподготовку специалистов данной области, совмещая их с мастер-классами для одаренных детей Армении.

В деле развития художественного образования и проведения мероприятий познавательного характера, направленных на эстетическое воспи-

тание детей и приобщение их к прекрасному, особая роль отведена **«Школьной филармонии»**, которая возобновила свою деятельность с 2007 года. В течение 2007-2009 годов филармония провела свыше 160 познавательных концертов и лекций, ежегодно вовлекая в данный процесс не только юное поколение столицы, но и регионов. Школьная филармония имеет свои филиалы в городах Гюмри, Капан и Егегнадзор.

В рамках программ с зарубежными странами (Россия, Италия, Франция, Польша, США) и международными организациями (ICOM, UNESCO, Евросоюз) за последние 4 года свыше 100 граждан Армении получили возможность пройти подготовку, повышение квалификации и переподготовку в сфере культуры и искусства. Из общего числа в 2006-2009 году подготовку в иностранных творческих вузах прошли 45 человек, а переподготовку и повышение квалификации - 55 человек.

Перепрофилирование и переквалификация кадров позволит учреждениям культуры сохранять профессиональные кадры и использовать их навыки и опыт в новых рыночных условиях. В связи с этим возникла необходимость разработки новых программ и пособий, которые должны соответствовать новым требованиям.



С 2008 года Министерство культуры совместно с Фондом поддержки культурного образования подготовило единые учебные планы и предметные программы для музыкальных, хореографических и художественных школ, а также школ искусств по всем художественным специальностям.

В рамках программ **“Разработка и издание новых программ, методических пособий и учебников для музыкальных, художественных школ и школ искусств”** и **“Издание литературы”** с 2008-2010 гг. было издано около 100 произведений армянских композиторов, учебной и научно-методической литературы, которая была безвозмездно передана музыкальным школам и школам искусств Республики, в том числе культурным центрам армянской диаспоры.

Реализация государственной политики в области художественного образования предполагает соответствующее финансово-экономическое и ма-

териально-техническое обеспечение. Сегодня учебные заведения сферы художественного образования находятся под ведомством разных органов управления (государственные органы, органы регионального и местного самоуправления). В силу социально-экономических условий в большей части органов местного самоуправления работы по обеспечению стабильной деятельности культурных учреждений не выполняются. Многие региональные и муниципальные учебные заведения нуждаются в улучшении условий или капитальном ремонте, ощущается нехватка музыкальных инструментов и других учебных принадлежностей. Актуальным остается также вопрос оплаты труда педагогов в сфере художественного образования.

Нуждается в урегулировании и вопрос платы за обучение, которая устанавливается органами местного самоуправления и варьирует в зависимости от региона (самая высокая плата за обучение установлена в Ереване). Вследствие этого сократилось количество учащихся, и соответственно студентов, в системе художественного образования, особенно по специальностям народных, духовых и струнных инструментов. Исходя из необходимости принятия кардинальных мер в данной области, Министерством культуры Республики Армения в 2007 году была разработана *«Программа обучения народным, струнным и духовым инструментам в музыкальных школах и школах искусств Армении»*, в рамках которой в 139 школах получили возможность бесплатного обучения 2062 учащихся. В 2009 году программа была расширена и распространена также на духовые и струнные инструменты, благодаря чему количество бесплатно обучающихся возросло до 2443.

Количество бесплатно обучающихся в музыкальных школах Армении

<i>Учебный год</i>	<i>Народные инструменты</i>	<i>Струнные инструменты</i>	<i>Духовые инструменты</i>	<i>Общее количество учащихся</i>
2007-2008	2009	0	0	2009
2008-2009	2062	0	0	2062
2009-2010	2082	100	261	2443
2010-2011	2082	100	261	2443



Продолжая программу поддержки народного творчества и обучения народным инструментам с 2009 года Министерством культуры реализуется *«Программа передачи навыков по изготовлению, обучению и исполнению на армянских традиционных народных инструментах»*, в рамках которой юные дарования

имеют возможность приобретать навыки по изготовлению армянских народных инструментов. Свыше 11 учащихся музыкальных школ прошли обучение у ведущих мастеров по изготовлению народных инструментов (дудук, зурна, шви, тар). Программа нацелена на обеспечение преемственности и передачу опыта и знаний молодому поколению.

С 2009 года Министерство культуры проводит мониторинг музыкальных инструментов в музыкальных школах и школах искусств республики. В связи с этим возникла необходимость создания специального фонда, с целью обеспечения особо одаренных и талантливых детей необходимыми музыкальными инструментами. В этом плане уже предприняты определенные шаги: создан банк одаренных детей, нуждающихся в музыкальных инструментах, и четверем из них предоставлены музыкальные инструменты.

В рамках государственной политики в сфере художественного образования с 1991 года *«Специальным детским творческим центром»* осуществляется программа *«Образование для детей особых групп»*, которая предполагает реализацию программ художественного образования и эстетического воспитания в детских домах и интернатах для 470 детей с ограниченными возможностями, детей-сирот и детей из социально неблагополучных семей.



Кроме того в 2007 году Министерством культуры был создан *«Специальный творческий центр несовершеннолетних правонарушителей»*, в котором получают художественное образование около 300 детей.

Министерство культуры Республики Армения уделяет особое внимание вопросам художественного образования среди *детей с ограниченными возможностями*. Осуществление различных творческих программ, реализуемых министерством в данной области, базируется на положениях Международной “Конвенции о правах ребенка”, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 году (ст. 29) и имеет целью раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире, что, в свою очередь, приведет к постепенному изменению отношения общества к людям с ограниченными возможностями как равноправным участникам культурного процесса. *Разработан банк детей с ограниченными возможностями*. Активно финансируется их участие в различных фестивальных и конкурсных программах, выставках (в частности фестивали “Open World”, «Шаг навстречу», “Белая трость”).



Инициированные и проводимые Министерством культуры всевозможные конкурсы, выставки, фестивали, мастер-классы, лекции являются теми целевыми программами, которые направлены на выявление и поддержку одаренных и талантливых детей и подростков, эстетическое и художественное воспитание подрастающего поколения», призваны создать новые условия для развития художественного образования во всех направлениях:

- **Международный конкурс-фестиваль музыкантов-исполнителей «Возрождение», Республиканские конкурсы юных пианистов им. А. Бабаджаняна, юных скрипачей и виолончелистов им. А. Габриеляна и С. Асламазяна, молодых пианистов им. Г. Сараджяна, юных композиторов им. А. Хачатуряна, конкурс-фестиваль юных музыкантов-исполнителей им. Ал. Спендиаряна,**

Целью вышеперечисленных конкурсов является привлечение общественного внимания к вопросам детского музыкального образования и воспитания. Выявление молодых талантливых музыкантов, способных продолжить

лучшие традиции исполнительской школы в XXI веке. Предоставление



различных возможностей юным музыкантам для реализации их творческого потенциала. Поступления в лучшие музыкальные учебные заведения, сотрудничество с ведущими коллективами и дирижерами, участие в концертах, международных фестивалях и мастер-классах, обмен педагогическим опытом.

Конкурс юных пианистов имени Арно Бабаджаняна Министерство культуры РА

проводит совместно с Международным фондом памяти Арно Бабаджаняна. Вышеназванный конкурс, как и **конкурс юных скрипачей и виолончелистов имени Авета Габриеляна и Саркиса Асламазян**, существует с 1986 года и проводится периодически, раз в три года.

■ **Международный фестиваль детско-юношеских фильмов**

Целью фестиваля является выявление и поддержка творчества в области визуальных искусств детей, подростков и молодежи. Привлечение подрастающего поколения к активному участию в создании фильмов, раскрывающих и пропагандирующих общечеловеческие ценности. Привлечение внимания общественных организаций, средств массовой информации к созданию телепрограмм и фильмов для детей, подростков и молодежи.

■ **Республиканский детско-юношеский фестиваль театральных коллективов «Зернышко граната»**

Целью фестиваля является стимулирование и развитие детско-юно-



шеского театрального творчества, содействие росту активности и интереса зрительской аудитории к театру, укрепление дружественных связей, творческих контактов детей и молодежи разных стран (в качестве гостей и участников приглашаются также детские театральные труппы зарубежья).

■ Республиканские конкурсы и выставки юных фотографов и юных художников

Целью конкурсов и выставок является стимулирование и развитие детского художественного творчества, выявление талантливых детей в данной области. Многие детские работы представленные на конкурсах удивляют своей фантазией, композиционными решениями и внутренним восприятием.



■ Республиканские конкурсы народных инструментов

Целью конкурсов является выявление наиболее одаренных и перспективных исполнителей музыкальных школ учащихся средних специальных учебных заведений и студентов музыкальных вузов. Повышение профессионального уровня исполнительства на народных инструментах. Популяризация армянских народных инструментов. Пропаганда народной, классической и современной музыки. Привлечение композиторов для создания нового оригинального репертуара для народных инструментов.

■ Республиканские конкурсы хоровых коллективов „Поющая Армения”

С целью развития и распространения хорового искусства Министерство культуры РА, Музыкальное общество Армении и Международная ассоциация «Маленькие певцы Армении» проводят республиканский конкурс детско-юношеских хоров «Поющая Армения». В 2009 году в конкурсе приняло участие 107 детско-юношеских хоров из Армении.



■ Республиканский фестиваль духовых оркестров

Целью фестиваля является выявление и продвижение талантливой творческой молодежи и руководителей оркестровых коллективов духовых инструментов. Повышение и активизация исполнительского мастерства, творческой деятельности участников и руководителей духовых оркестров. Популяризация и пропаганда жанров духовой музыки. Обмен репертуаром.

■ *Конкурс-фестиваль детско-юношеской песни «Аревнер»*

Ежегодный *конкурс-фестиваль детско-юношеской песни «Аревнер»* имеет целью популяризацию детских песен современных армянских композиторов.



■ *Международный фестиваль кукольных театров – «День туманяновской сказки»*

Традиционный фестиваль *«День туманяновской сказки»* ежегодно собирает в Лори в родном селе великого армянского писателя Ов. Туманяна - Дсехе лучшие кукольные коллективы Армении и зарубежья. В рамках фестиваля проводятся мастер-классы ведущих специалистов в данной области.

■ *Детско-юношеский творческий лагерь «Артутик»*

Для особо одаренных детей Министерством культуры ежегодно организуется *детско-юношеский творческий лагерь «Артутик»* в Доме союза композиторов и музыковедов в Дилижане. Лагерь организуется для одаренных детей из всех районов Армении. Участники лагеря получают возможность участвовать в мастер-классах, творческих встречах и вечерах, что в свою очередь стимулирует творческий рост юных талантов.

■ *Дни детско-юношеского творчества: «Мы и наш марз»*

Дни детско-юношеского творчества проводятся ежегодно в рамках государственной программы *«Мы и наш марз»*. Целью своеобразного фестиваля является реализация культурной политики (включая сферу художественного образования) в регионах республики, в рамках которой творческие коллективы регионов Армении представляют свои достижения в Ереване и наоборот, многие мероприятия, ранее проводимые в столице, уже который год проводятся в различных областях и городах Армении, тем самым способствуя развитию и укреплению культурной политики в регионах.

В 2008-2009 гг. при финансировании Министерства культуры 100 ода-

ренных детей и юношей приняли участие в международных конкурсах, фестивалях, летних творческих школах и мастер-классах.

В 2009 году армянская творческая делегация из 9 детей (в составе делегации были трое детей с ограниченными возможностями) приняла участие в Международном детском



лагере искусств «Open World» (Австрия). В Лагере принимали участие делегации из 9 стран. Юные таланты из Армении активно участвуют в Летней творческой школе для одаренных детей в Суздале, в Международных выставках детского рисунка, проводимых в Чехии, Польше, Ливане, Кыргызстане, США, Казахстане, Египте, международных музыкальных конкурсах во Франции, в Германии, в России и т. д.



С 2002 г. Армения принимает активное участие в **Молодежных Дельфийских играх стран-участниц СНГ**. С 26 июня-2 июля 2010 года VI Открытые Молодежные Дельфийские игры прошли в Армении. В них приняли участие 560 человек из 9 стран Содружества, а также Эстонии, Латвии, Грузии, Болгарии, Франции и Турции.



Ниже в таблице приводятся данные о количестве участников и завоеванных медалей от Республики Армения.

Год проведения	Место проведения	Количество участников	Золотая медаль	Серебряная медаль	Бронзовая медаль	Диплом
2002	Брянск (Россия)	8	2	1	1	-
2004	Кишинев (Молдова)	10	2	4	4	-
2005	Киев (Украина)	14	2	1	2	6
2006	Астана (Казахстан)	13	5	2	1	4
2008	Минск (Беларусь)	13	2	--	4	7
2010	Ереван (Армения)	210	15	14	7	43



В государственной политике по художественному образованию немаловажное место отводится *работе с национальными меньшинствами, проживающими на территории Армении*. При поддержке государства организовываются различные мероприятия, способствующие сохранению их родного языка и самобытной культуры. Ежегодно проводится музыкальный фестиваль, в рамках которого юное поколение представителей национальных

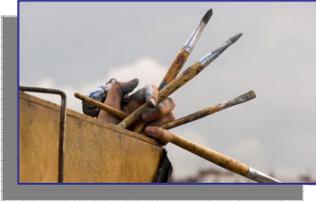
меньшинств демонстрирует свои национальные танцы и песни, театральные постановки, организуются выставки.

В развитие художественного образования и эстетического воспитания весомый вклад вносят также *общественные (Союз композиторов и музыковедов Армении, Союз художников Армении, АОКС и т. д.), благотворительные организации («Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова», "Новые имена"), общеармянский фонд "Айастан", международные фонды*, которые учреждают стипендии, предоставляют музыкальные инструменты, финансируют участие юных дарований в международных конкурсах и фестивалях, организуют и проводят концерты с их участием как в Республике, так и зарубежом.

Вместе с тем остается актуальной задача внедрения новых современных методов обучения, а также внедрение механизмов регулирования деятельности общественных и частных организаций, занимающихся вопросами культуры и художественного образования.



ГЛАВА I



СТРУКТУРА И ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АРМЕНИИ

Содержание и основные методологические принципы художественного образования в Армении должны соответствовать актуальным задачам развития общества, всемирным культурным процессам, всестороннему удовлетворению духовных потребностей человека.

Основной целью и содержанием художественного образования являются:

- Формирование культурно-исторических знаний на основе изучения теории и истории разных исторических периодов и культур народов мира.
- Формирование художественно-деятельных знаний, которые предполагают владение навыками художественной выразительности в разных видах искусства.
- Формирование художественного вкуса и критериев его оценки, исходя из духовно-нравственных и высших эстетических целей.

Принято выделять три уровня реализации содержания художественного образования.

- Формирование отношения к искусству как основному условию свободного и всестороннего развития личности.
- Формирование потребностей художественного приобщения к разным видам искусств, соответствующих эстетическим нормам.
- Формирование самостоятельной художественной деятельности и ее восприятие как неотъемлемой части жизни личности.

Каждый этап художественного образования имеет свои доминирующие стороны: в силу возрастных особенностей одна из сторон выступает как преобладающая, а другая - как дополняющая и сопровождающая. Весомую роль в формировании художественного восприятия в дошкольном возрасте играет изучение окружающей среды. Основные навыки художественной деятельности личности закладываются в начальных классах, где формируются базовые системы эстетических знаний. В средней школе подростки усваивают

особенности разных видов искусств, что дает им возможность самостоятельно воспринимать произведения искусства. Это создает предпосылки для индивидуального творчества. В средних профессиональных и высших учебных заведениях студенты переходят на уровень полноценного социокультурного восприятия, осознавая свою причастность к определенному слою культуры. Оно проявляется в формировании своеобразных художественно-эстетических взглядов и вкуса, определяющих предпочтение собственного выбора художественного произведения. Основное содержание художественного образования реализуется на основе следующих методологических принципов:

- Начало обучения с раннего возраста; последовательное и непрерывное художественное образование разного уровня.
- Поликультурный подход, основанный на изучении национальной культуры, предполагает внедрение широкого спектра художественных стилей и национальных традиций в программы культурного обучения.
- Системный подход преподавания разных художественных профессий на основе интегрирования разных видов искусств.
- Создание дифференцированных образовательных программ в соответствии с возможностями и индивидуальными способностями различных возрастных групп учеников.
- Внедрение индивидуально ориентированных художественно-учебных методов, индивидуальных подходов к особо одаренным и другим учащимся.
- Внедрение художественно-учебных методов с целью обеспечения художественного воспитания в семье.
- Создание дифференцированных программ для социально незащищенных слоев населения и людей с ограниченными возможностями.

Главной целью образования является создание основ физического, морального и умственного развития учащихся, обучение правилам поведения, ознакомление с родной природой и экологией, историей и элементами национальной культуры, формирование чувства любви и преданности Родине, приобретение трудовых и художественных навыков.

В Республике Армения художественно-эстетическое образование осуществляется в совокупности с двумя взаимосвязанными компонентами. Основной компонент представляет образование, осуществляемое в рамках

общеобразовательных учреждений, где художественное обучение организовано в соответствии с требованиями отдельных предметных программ и стандартов. Второй компонент обеспечивается на основе образования, осуществляемого в организациях и учреждениях, для которых художественно-образовательная деятельность не является основной.

Основное образование подразделяется на четыре уровня — дошкольное, общее среднее, среднее специальное и высшее образование. Эти уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней ориентирован на решение специфических задач. В Армении художественно-учебные программы реализуются также в более чем 400 внешкольных учреждениях и детско-юношеских творческих центрах, музыкальных школах, школах искусств, среднеобразовательных и профессиональных учреждениях, высших профессиональных заведениях, а также в культурных центрах для всех желающих, независимо от возраста.

В настоящее время в республике имеются 31 частное дошкольное учреждение и 43 гимназии. Количество обучающихся различным видам искусства в профессиональных школах возросло с 1137 в 2004 году до 2450 в 2008 году. Из 90 университетов 7 специализируются в области художественного образования. Число студентов в семи художественных вузах возросло с 3142 в 2004 году до 4882 в 2008 году. В республике на сегодняшний день функционируют 36 художественных музеев и 1038 библиотек.

В республике имеется также 71 внешкольное государственное заведение, в которых обучаются 28 000 учащихся. Существуют также 269 муниципальных учебных заведений, в которых обучаются 42 120 учащихся. Среди этих учебных заведений 78 являются музыкальными школами, 21 — школами изобразительного искусства, 45 — художественными школами, 34 представляют собой творческие центры для молодежи, а также 91 — спортивные школы.

Из 83 колледжей, функционирующих в республике, 12 специализируются в области художественного образования. Из 11 частных 3 школы специализированы в



области дизайна и искусства.

В течение последних десяти лет число школ художественного образования в Армении постоянно возрастало. Так, в 2001 году имелось всего 146 школ художественного образования, а в 2008 году их число достигло 224, т.е. увеличилось почти в два раза. Если в 2001 году количество учащихся в этих школах художественного образования составляло 26 786, то уже в 2008 году оно равнялось 35 286. Следует отметить, что число учащихся, обучающихся в платных учебных заведениях, составило 21 037, т.е. 60% всех учащихся. Это означает, что родители готовы платить определенную сумму для того, чтобы дать ребенку дополнительное художественное образование.

Конечно, надо отметить, что число девушек среди учащихся художественных школ достигает 71-75%. Это свидетельствует о том, что почти две трети всех учеников, посещающих музыкальные и художественные школы, составляют девушки. Традиционно в армянских семьях художественное образование считалось занятием преимущественно для девочек. До недавнего времени игра на фортепиано и других музыкальных инструментах, а также обучение танцам и пению считалось уделом будущих „невест”. По всей видимости, эти традиции продолжают доминировать в современном общественном сознании армян.



1.1.1 Дошкольное образование

В 2005 г. были приняты два закона, регулирующие нормативно-правовую базу дошкольного образования: закон «О дошкольном образовании» и «О государственном инспектировании образования». Наряду с этим были внесены изменения и дополнения в действующие законы РА: закон «Об образовании», «Об организации и проведении контроля», «О лицензировании». Исходя из вышеуказанных законов, Министерство образования и науки РА разработало ряд нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность дошкольных учреждений.

Дошкольное образование направлено на гармоничное, разностороннее, адекватное возрасту ребёнка развитие. ознакомление ребёнка с миром художественной культуры осуществляется в самом раннем детстве. В дошкольных учреждениях Армении в системе воспитательного процесса



приоритетную роль играет художественно-эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Согласно данным Национальной статистической службы РА, в сфере дошкольного образования в настоящее время действуют 637 областных и 8 подведомственных детских садов, где охвачено 45 470 детей. Действуют также 16 негосударственных

детских садов, в которых охвачены 714 детей.

Эстетическое воспитание в дошкольных учреждениях представляет собой специально организованный педагогический процесс, сфокусированный на формировании представлений о красоте и гармонии в жизни и в искусстве, на эстетические чувства ребенка, на формирование эстетического отношения к окружающей действительности и на ее эстетическую оценку. Эстетическое воспитание включает:

- знание законов, по которым создаются произведения искусства;
- воспитание в человеке желания познавать мир прекрасного;
- развитие творческих способностей.

Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует положительные нравственные чувства.

Существует несколько программ воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Эти современные программы представляют собой рекомендации по организации занятий художественной деятельностью детей среднего дошкольного возраста. Благодаря совместным усилиям работников Министерства образования и науки РА и Национального института образования разработана интегрированная программа художественного и эстетического обучения дошкольного возраста.

Задачи эстетического воспитания в этой программе сводятся к воспитанию у детей желания познавать мир прекрасного, воспитанию художественного вкуса, к формированию эстетики поведения, а также художественного творчества в детях - умения петь, рисовать,



лепить, декламировать стихи и пр.

В процессе художественного обучения дети приобретают навыки наблюдения за явлениями и предметами окружающего мира. Они учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства, различать жанры. Детям дошкольного возраста необходимо также научиться наблюдать и отмечать красоту родной природы, замечать красоту ее отдельных явлений и объектов: темные тучи, яркие звезды; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки); замечать, как преобразуется природа в результате человеческого труда (посадка деревьев, цветов). Дети постепенно должны проявлять творческую фантазию и самостоятельность.

Специфическое содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесной связи со всеми другими видами воспитания. В современных условиях в армянских детских садах выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства и представления у детей.

2. Приобщать детей к художественной деятельности, воспитывать у них потребность и привычку активного внесения элементов прекрасного в

быт, природу, общественные отношения.

3. Формировать у детей основы эстетического вкуса и способности самостоятельной оценки произведений искусства и явлений жизни.

Развитие эстетического восприятия, художественных способностей и художественной деятельности опирается на развитие сенсорных сис-



тем, на деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность. Решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к их достижению, умению мечтать.



Встреча с прекрасным в жизни и в искусстве вызывает у детей эстетическое чувство. Это чувство никогда не может быть беспредметным и бессодержательным. В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первые обобщения. У него возникают сравнения и ассоциации. Желание узнать, о чем рассказывает картинка, музыка, заставляет детей присматриваться к краскам и линиям, прислушиваться к звучанию музыки и стихов.

Изобразительное искусство, музыка, сказки и стихи, равно как и явления природы, окружающие ребенка предметы, вызывают у него разнообразные и интересные мысли, если к этому побуждает ребенка взрослый. Дети отмечают и средства выразительности в музыкальных, поэтических произведениях, и средства изобразительности в картинах, в скульптуре, в художественной игрушке. Они склонны интересоваться содержанием песни, картины и могут кратко его изложить, оценить качество исполнения песни, рисунка, выразительного чтения своих сверстников.

Практическая деятельность ребенка — игра, занятия, выполнение определенных обязанностей — имеет важное значение для его эстетического развития; особое место в этой практической деятельности занимают пение, рисование, аппликация, сочинение стихов, рассказов, сказок и т.д.



Систематические занятия позволяют четко судить о наличии различных художественных способностей у детей, об их индивидуальных особенностях, в том числе и в области музыкальной восприимчивости, мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Это дает возможность соответственно направлять музыкальное развитие детей. Ребенок склонен вносить элемент выдумки в исполнение ролей в музыкальной игре, в хороводах, придумывать движения в плясках, выразить свое мнение о музыкальных произведениях и об исполнении их другими детьми. Навыки художественного образования позволяют детям самостоятельно украшать свой быт (например, свой детский уголок), реагировать на хорошие и плохие поступки людей.



1.1.2 Общее среднее

Художественное образование в общеобразовательных учреждениях призвано решать задачи, связанные с трудовым и эстетическим воспитанием, с развитием вкуса, формированием отношения к природе, к историческим и культурным памятникам, а также с развитием духовных и нравственных качеств учащихся.

В Армении в настоящее время среднее образование осуществляется в трехступенчатой средней общеобразовательной школе с общей продолжительностью обучения 12 лет в следующей последовательности:

- начальная школа (1–4 классы);
- средняя школа (5–9 классы);
- старшая школа (10–12 классы).

Разработаны и изданы государственные стандарты, соответствующие предметные программы и учебники, где художественно-эстетическому обучению отведена весомая роль.

В РА функционирует 1365 государственных общеобразовательных школ: 9-начальных, 150-



средних (9-летних) и 1206 старших. Имеются также 52 специальные государственные школы для детей с особыми нуждами. Кроме государственных школ, в настоящее время в РА действует 49 частных негосударственных школ, число учащихся в которых составляет около 5000 человек.

Национальный базисный учебный план для образовательных учреждений РА, реализующих программы общего образования, разработан в соответствии с национальным компонентом государственного стандарта общего образования. Он одобрен решением Министерства образования РА от 8 апреля 2010 г. № 439-У. В национальном компоненте учебного плана определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов национального компонента государственного стандарта общего образования. При этом установлено годовое распределение часов, что дает возможность образовательным учреждениям перераспределять нагрузку в течение учебного года, использовать модульный подход, строить рабочий учебный план на принципах дифференциации и вариативности. В качестве примера приводится расчетный (не нормативный) объем учебных часов в неделю.

Национальный базисный учебный план для образовательных учреждений РА отводит 456 часов для обязательного изучения интегрированного курса «Искусство» на этапе основного общего образования, которое представлено тремя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство», «Технология» и «Музыкальное искусство». В том числе на «Изобразительное искусство» в I классе отводится 2 учебных часа в неделю (всего 60 часов), с IV по VI классы - по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю (всего 140 часов). А в VII классе по 17 часов, с учетом интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство».

Национальный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования.

Каждый из стандартов включает: цели, обязательный минимум содержания основных образо-



вательных программ, требования к уровню подготовки выпускников.

С 2003 года в общеобразовательные учреждения Армении внедрены предметная программа и стандарты обучения изобразительному искусству с первого по седьмой класс, где основной акцент сделан на художественно-эстетическом воспитании учеников. Данная программа составлена с учетом проведения теоретических и практических занятий по изобразительному искусству. Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ представляет собой обобщенное содержание образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования. Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц), в обязательном порядке включаемых в основные образовательные программы начальной, средней и старшей школы. Обязательный минимум распределяет учебный материал по ступеням общего образования, обеспечивает их преемственность и предоставляет обучающимся

возможность успешного продолжения образования на его последующих ступенях .



Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных искусств и определяющие общие мировоззренческие позиции человека, обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства. Обязательный минимум не устанавливает порядка изучения предметных тем в рамках ступеней общего образования и не определяет нормативов учебного времени, отводимого на изучение данной предметной темы в рамках учебной программы. Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Так например, предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 1—7 классах в объеме не менее 264 часов (по 60 часов в первом классе и 34 часа со 2-го по 7 классы). Программа выстроена по принципу концентрических экскурсов к основам изобразительного искусства, пройденным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в средней и старшей школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, армянский язык и литература). Возникает также возможность выст-

раивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, к синтезу обучения и воспитания, реализуемому в практической деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Целями художественного образования в общеобразовательной школе являются:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционального и практического освоения окружающего мира;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- умение придумывать графические, живописные, декоративные и оформительские, дизайнерские композиции с использованием различных техник, приемов и художественных средств выражения;
- умение комплектовать и оформлять экспозицию произведений искусства, творческих работ детей и педагогов;
- овладение техническими средствами обучения.

Основными задачами действующей программы художественного образования являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, чувства прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса результатов. Результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются: в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира; в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти у детей; в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения в отношении различных произведений изобразительного искусства, а также в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.



В настоящее время художественное образование проводится с 1 по 4 классы начальной школы, и с 5 по 7 классы средней школы. К имевшимся в программе начальной школы четырем типам учебных занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве в средней школе добавились также иллюстрирование (композиция), лепка, аппликация с элементами дизайна.

В 1-ом классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во 2-ом классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В 3-4-ых классах учителя продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. С 4-го класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. В 5-7-ых классах учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения. Они приобретают навыки изображения объема предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира и истории искусств основаны на показе произведений искусства. Беседы



воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства производится в начале или в конце урока в течение 8-10 минут. С 4-го по 7-ой классы для бесед выделяются специальные уроки; в одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

В средней школе основной упор делается на практические занятия с более углубленным изучением конкретных направлений. Три вида художественной деятельности являются основой деления визуально-пространственных искусств



на следующие виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует переключение внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность

человека, на выявление его связей с искусством в процессе повседневной жизни. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его существовании, а также в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности особенно важной является задача демонстрации различий их социальных функций.

Программа построена таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на бумаге и объемная лепка; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ других детей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;



прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках специально вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет изучение художественной культуры армянского народа. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов.

Министерством образования РА и Национальным институтом образования одобрена программа “История искусства”, предназначенная для гуманитарного потока старшей школы, с углубленным изучением предмета. В общеобразовательных школах РА изучаются также учебные дисциплины “Эстетика”, “Этика”, “История изобразительного искусства”, одобренные Национальным институтом образования как избирательный предмет, за счет факультативных часов данного учебного заведения.



Сегодня в рамках общеобразовательных учреждений действуют профессиональные кружки, где преподаватели ведут курсы различных творческих дисциплин, раскрывая творческие способности по авторским методикам: развитие мышления для уже состоявшихся художников и дизайнеров, основы композиции, фотографии, курс истории искусств,

занятия по рисованию, живописи, лепке, аппликации (коллаж), керамике (пластика мелких форм), декоративному искусству, ткачеству (гобелен), по театральной деятельности театру марионеток, танцам и т.д.. С каждым учеником ведётся индивидуальная работа и составляется план в соответствии с его задачами. Изучение истории искусства и моды помогает систематизировать и углубить знания о существующих в искусстве и дизайне стилях и направлениях, модных тенденциях.

Первоначальное профессиональное (ремесленное) образование в Армении осуществляется в ремесленных потоках старших школ, в учебно-воспитательных центрах предприятий, учреждений и организаций.

Целью первоначального профессионального образования является подготовка обучающихся на базе основного общего образования к трудовой деятельности, требующей начальной профессиональной квалификации.

В 2006-2007 учебном году в Армении действовали 28 начальных профессиональных государственных учебных заведений, в 16-и из которых преподавали декоративно-прикладное искусство, дизайн/художественное оформление, фотографию. Численность учащихся по данным специальностям составляла 226 человек. Обучение проводилось на базе основного общего и полного среднего образования. В 2009-2010 учебном году в Армении начальную профессиональную (ремесленную) программу осуществляли 29 государственных учебных заведений, в которых обучается 775 человек.

В 2009 году в Республике действовали 190 школ (вместо 170-и в 2004 г.), в которых обучались 26185 учащихся (вместо 24858-и в 2004 г.) и преподавали 3646 (вместо 4678-и в 2004 г.) учителей. Как видно из приведенных данных, в течение 5 лет количество школ увеличилось на 11%, количество учащихся - на 9,4%, а число педагогов уменьшилось на 12,8%. Уменьшение численного состава преподавателей связано с низким уровнем заработной платы.





1.1.3 Среднее специальное

Целью среднего специального образования является подготовка кадров средней профессиональной квалификации, расширение и углубление общих и профессиональных знаний. Среднее специальное образование осуществляется в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств - колледжах, которые могут реализовывать также общеобразовательные и ремесленные образовательные программы.

Получение среднего специального образования по специальностям культуры и искусства обеспечивают 17 государственных и негосударственных учебных заведений, в которых обучаются 2675 учащихся (вместо 2382 в 2006 г.). В течение 5 лет число учащихся возросло на 11,1%. В этих учреждениях готовят специалистов по 20 специальностям.

Выпускникам средних специальных учебных заведений, прошедшим итоговую аттестацию, присваивается средняя профессиональная квалификация. Порядок продолжения обучения в соответствующих высших учебных заведениях устанавливает Правительство РА.

В Республике Армения действует также ряд общеобразовательных учреждений, где художественное обучение осуществляется с 1-12 классы как основной предмет, параллельно с основной программой обучения (Ереванский государственный художественный колледж им. Ф. Терлемезяна, Ереванское хореографическое училище, специализированная средняя музыкальная школа им. П.И.Чайковского).

В области профессионального обучения изобразительному искусству практикуется активное использование аналитических методов в работе над натурой, а также использование передовых и научно-обоснованных достижений современного искусства и опыта прошлого.



В настоящее время в профильных общеобразовательных учреждениях специализированные предметные программы составляются с учетом:

- модернизации содержания художественно-эстетического образования,
- дальнейшего развития профессиональных навыков обучения,
- обобщения и расширения интеграции видов искусств на протяжении всего учебного процесса,
- долговременного обучения,
- дальнейшего профессионального обучения уже в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Начальное и среднее профессиональное образование получают в профессиональных школах, лицеях и колледжах в сочетании с общим средним образованием. Основные задачи профессионально-технического образования:

- ❖ разработка и внедрение государственных общеобразовательных стандартов профессионального образования, их обновление с учетом ситуации на рынке труда и структурных изменений в экономике;
- ❖ создание условий для повышения доступности профессионального образования;
- ❖ поддержка негосударственного сектора профессионального образования;
- ❖ организация и развитие социального партнерства в системе профессионального образования; расширение международного сотрудничества по вопросам подготовки и переподготовки кадров в учебных заведениях профессионального образования.

В настоящее время в Республике Армения действуют 46 государственных учебных заведений, осуществляющих начальную профессиональную (ремесленную) программу, из которых 30 — начальные профессиональные (ремесленные) и 16 — средне-специальные. Обучение проводится на базе основного и среднего образования.



В художественных средних специальных учебных заведениях представлены следующие специальности: скульптура, художественная роспись, преподавание черчения и рисования, художественное ткачество, художественное оформление, художественная обработка металла, дерева, камня, стекла, художественная керамика, промышленная эстетика и др. Срок обучения в них 4 года.

Начальное профессиональное образование строится на предметной основе: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, скульптура, история искусств.

Рисунок. Поэтапная работа над постановкой, при которой особое внимание уделяется конструктивному анализу формы. Работа по памяти и воображению. Наброски и зарисовки.

Живопись. Пластическая и световоздушная организация пространства. Лепка объемов цветом. Этудная работа. Сочетание длительных и краткосрочных работ.



Композиция. Понимание законов, принципов и средств композиции. Знакомство с различными видами художественной деятельности, с опытом работы мастеров.

Декоративно-прикладное искусство. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и прикладного искусства. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного

искусства. Стилизация и декорирование. Виды композиций и способы их построения.

Скульптура. Лепка с натуры, по памяти, представлению и наблюдению людей предметов быта, птиц, животных. Лепка плоского рельефа. Объемный рельеф. Натюрморт в скульптуре. Объемная скульптура, композиция.

История искусств. Мировой историко-художественный процесс – это не ряд параллельных национальных “линий”, а сложная сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений.

Всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени.

Поступление в любой художественный колледж требует специальной начальной подготовки. Большинство абитуриентов проходят подготовку и обучение в художественных школах, студиях детского творчества.

Выпускники, специальность которых «Декоративно-прикладное искусство», чаще всего идут работать на предприятия народных промыслов. Работу по специальности можно найти на небольших производственных предприятиях, занимающихся изготовлением керамики, литья, кованых изделий. Некоторые выпускники выбирают стезю «свободного художника», предпочитая работать на себя. Примерно треть выпускников художественных колледжей и лицеев после получения диплома о среднем профессиональном образовании поступают в профильные художественные вузы.

Национальным институтом образования и Министерством образования и науки РА в каждом учебном году проводятся встречи, семинары и круглые столы, для методистов, заместителей директоров общеобразовательных учреждений, курирующих преподавание изобразительного искусства и факультативов художественной направленности, руководителей методических объединений и учителей изобразительного искусства с целью повышения профессионального мастерства. Периодически проводится также базовое повышение квалификации учителей, преподающих специальные учебные предметы художественной направленности. Методическую поддержку учителей изобразительного искусства по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляют специалисты районных (городских) филиалов Национального института образования.



Перед началом каждого учебного года работниками Министерства образования и Национального института образования публикуются методические рекомендации к августовским совещаниям.

Существует также практика проведения курсов и семинаров по индивидуальным запросам педагогов. В Национальном институте образования осуществляется подготовка учителей общеобразовательных учреждений, преподавателей средних специальных учреждений и педагогов учреждений внешкольного воспитания и обучения. Подготовка реализуется в форме базовых и целевых курсов. Организуются и специальные курсы по запросу слушателей.



1.1.4 Высшее образование

Целью высшего профессионального образования является подготовка и переквалификация кадров высокой профессиональной квалификации, удовлетворение потребностей личности в развитии образования на базе среднего общего и среднего профессионального образования. Статус высшего учебного заведения определяется формой его образовательных программ (очная, заочная, экстернат), организационно-правовой формой, наличием государственной аккредитации. В Республике Армения в области высшего художественного образования действуют следующие виды учебных заведений: институт, консерватория, университет, академия.

Художественные вузы и художественные факультеты вузов принимают окончивших художественные средние специальные учебные заведения и художественные средние общеобразовательные школы, готовят художников-живописцев, мастеров декоративно-прикладного и промышленного искусства, графиков, художников театра и кино, скульпторов, художников-архитекторов, искусствоведов, преподавателей. Срок обучения 5—6 лет. Учителей рисования для средних общеобразовательных школ готовят на художественных факультетах педагогических институтов. Обучение специальным дисциплинам ведётся под руководством профессоров – художников соответствующего профиля. Видные художники отдают много творческих сил воспитанию и образованию молодёжи в художественных учебных заведениях.

Выпускники художественных вузов получают звание художника соответствующей специальности и, кроме того, право преподавания художественных дисциплин в средних художественных учебных заведениях и общеобразовательной школе. Научные кадры в области изобразительного, декоративного и прикладного искусства, архитектуры, промышленной эстетики проходят подготовку в аспирантуре этих ВУЗов.



Подготовку кадров высшей профессиональной квалификации в РА осуществляют в основном 7 вузов: Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, Ереванская государственная академия художеств, Ереванский государственный институт театра и кино, Ереванский государственный университет, Государственный педагогический университет имени Х. Абовяна, Ереванский государственный университет архитектуры и строительства и Ванадзорский государственный педагогический институт имени О. Туманяна. В этих вузах в настоящее время обучаются 3 993 студента по 34 специальностям.

Архитекторов готовит Ереванский государственный университет архитектуры и строительства. Специалистов по изобразительному искусству готовят Ереванская государственная художественная академия и Ереванский государственный художественный колледж им. Ф. Терлемезяна. Профессиональных музыкантов готовят Ереванская государственная консерватория им. Комитаса и Ереванский государственный музыкальный колледж им. Р. Меликяна. Мастеров балета готовит Ереванский государственный хореографический колледж. Театральных актеров и деятелей театра готовит Ереванский государственный институт театра и кино. Артистов цирка готовит действующая при Ереванском цирке студия им. Леонида Енгибарова. Специалистов по кинематографии готовит Ереванский государственный институт театра и кино.

В четырех основных вузах (Ереванская государственная консерватория, Ереванская государственная академия художеств, Государственный институт театра и кино, Ереванский педагогический университет) ежегодно осуществляется прием 931 абитуриента, в том числе: в Ереванской государственной консерватории – 204, в Ереванской государственной академии художеств – 204, в Ереванском государственном институте театра и кино –



151, в Ереванском педагогическом университете – 372.

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса осуществляет высшее и послевузовское профессиональное образование. В сфере высшего образования она готовит:

- Музыкантов-исполнителей: альт, валторна, пианино, виолончель, народные инструменты, гитара, кларнет, контрабас, ударные инструменты, гобой, труба, скрипка, саксофон и т.д.

- Дирижеров, композиторов, исполнителей народных песен, джаз-эстрадных исполнителей, вокалистов, музыковедов, преподавателей музыки.

Послевузовское (аспирантура) профессиональное образование осуществляется по следующим специальностям: музыковедение, музыкальное искусство (дирижерство, народная песня, композиция, соло, джаз-эстрадные исполнения), музыкально-исполнительское искусство (пианино, народные инструменты, струнные инструменты, ударные инструменты, духовые инструменты), преподавание музыки (пианино, народные инструменты, струнные инструменты, ударные инструменты, духовые инструменты).

Государственную консерваторию каждый год оканчивают примерно 100 выпускников. Консерватория имеет также филиал в городе Гюмри. В настоящее время в филиале обучаются 110 студентов.

Ереванская государственная академия художеств на основе богатого наследия армянского изобразительного искусства сумела создать созвучные духу времени традиции. Выпускники образовательного учреждения: скульпторы, живописцы, графики – своим высоким профессионализмом и твор-

чеством способствовали развитию армянской национальной культуры. В 1997г. открылся Гюмрийский, а в 1999г. – Дилижанский филиал академии.

С 2004/2005 учебного года Академия и ее филиалы перешли на трехуровневую систему обучения: бакалавриат (с 4-летней учебной программой), магистратура (с 2-летней учебной про-



граммой), аспирантура (с 3-летней учебной программой). Ереванская государственная академия художеств имеет два факультета:

1. изобразительное искусство,
2. дизайн и декоративно-прикладное искусство.

На сегодняшний день осуществляется прием по восьми специальностям: живопись, скульптура, графика, история и теория изобразительного искусства, дизайн, декоративное и прикладное искусство (гончарное дело), моделирование одежды, компьютерное художественное проектирование.

Число студентов Ереванской государственной академии художеств составляет 764 чел., 92 из которых - иностранцы. По основным специальностям (графика, скульптура, цветной рисунок) Академия художеств ежегодно дает 125 выпускников. За последние годы наблюдается рост числа абитуриентов по специальностям *дизайн, моделирование одежды и компьютерное художественное проектирование*. В Гюмрийском филиале обучаются 170 студентов, в Дилижанском – 34 студента.

Институт театра и кино – единственное высшее учебное заведение, которое готовит специалистов в области театра, кино и телевидения. Институт имеет богатую профессиональную библиотеку, читальный зал, кабинет искусства, студенческий театр, павильоны для съемок, танцевальный зал, кинотеку, фонотеку, залы для просмотров и др. издаётся сборник научных исследований сотрудников Института под названием «Журнал». С 2004 года осуществляется прием в бакалавриат по следующим специальностям: «Актерское искусство», «Режиссура», «Кинооператорство», «Литера-

турное произведение», «Драматургия», «Киноведение», «Хореографическая режиссура» и др. С 2008 года по тем же специальностям действует также магистратура. На факультете театра и кино обучаются более 600 студентов, в том числе – 21 иностранных граждан. Институт имеет свои филиалы в городах Гюмри, Ванадзор и Горис. Число студентов в Институте и филиалах составляет более 750 чел. Ежегодно институт оканчивают порядка 100 выпускников.

Ереванский государственный университет осуществляет подготовку кадров высшей квалификации. На факультете истории ЕГУ действует отделение искусствоведения и культурологии. Иджеванский филиал ЕГУ готовит специалистов на уровне бакалавров. На сегодняшний день филиал имеет факультеты прикладного искусства и народного ремесла. В настоящее время в Иджеванском филиале ЕГУ обучаются 1287 студентов.

Государственный педагогический университет имени Х. Абовяна, является основным вузом, готовящим педагогические кадры республики. В Университете особое внимание уделяется также задачам художественного образования и воспитания. На факультетах искусства и культуры подготовка педагогических кадров осуществляется по 16-ти специальностям.

На факультете педагогики Ванадзорского государственного педагогического института имени О. Туманяна особое внимание уделяется художественному образованию и воспитанию, здесь подготовка кадров осуществляется по двум специальностям: изобразительное искусство и черчение, музыкальное образование.



Кроме государственных вузов в республике имеются также частные высшие учебные заведения, в которых осуществляется художественное образование. К ним относятся такие учебные заведения, как Национальная академия изящных искусств и Армянский открытый университет. В указанных учебных заведениях обучение проводится по учебной программе бакалавриата.

Национальная академия изящных искусств готовит профессиональные кадры по специальностям *дизайн и живопись*. На сегодняшний

день вуз имеет около 180 студентов по 4 специальностям. При академии действует колледж по тем же специальностям, а также подготовительные курсы.

Армянский открытый университет готовит кадры по следующим специальностям: *моделирование одежды и дизайн, дизайн экстерьера и интерьера, изобразительное искусство*. На факультете дизайна на сегодняшний день обучаются 170 студентов.



1.2.1 Внешкольное обучение и дополнительное образование

Целью внешкольного воспитания является создание условий для развития интересов обучающихся путем организации их досуга, и воспитание направлено на их духовное, эстетическое, физическое развитие. При этом учащиеся получают также военно-патриотическое воспитание и приобретают экологические и прикладные знания.

Эстетическое образование и воспитание подрастающего поколения посредством внешкольного воспитания осуществляется через детско-юношеские творческие и эстетические центры, музыкальные, художественные школы и школы искусства, клубы, станции юных патриотов, техников, натуралистов и туристов, спортшколы, оздоровительные лагеря и иные организации по внешкольному воспитанию. Внешкольное обучение и дополнительное образование включает в себя практически все виды искусства, включая медиа и техногенные искусства. Научно методическое обеспечение

этого сегмента осуществляется на основе конкретного образовательного запроса, в силу чего оно характеризуется высокой степенью вариативности.



Деятельность музыкальных, художественных школ и школ искусства, детско-юношеских творческих центров организуется с учетом образовательного запроса. Длительность обучения в вышеобозначенных учреждениях художественного образования составляет:

- музыкальные школы – 5 и 7 лет;
- школы искусств – 4, 5 и 7 лет;
- художественные школы - 4 и 7 лет;
- хореографические школы – 5 и 7 лет.

Обучение осуществляется как по государственной дотации, так и на платной основе. По окончании выдается аттестат, который позволяет продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях.

В 2006-2007 учебном году в республике действовало 213 музыкальных, художественных школ и школ искусств, детско-юношеских творческих центров, из которых 173 находились в различных районах республики, а остальные 40 - в Ереване.

В настоящее время (2009-2010 учебный год) число вышеобозначенных образовательных учреждений составляет 222, из которых 44 находятся в г. Ереване, а остальные 178 – в районах республики. В них обучаются 38 837 учеников (вместо 35 286 в 2006/2007 году) и преподают 3987 учителей (вместо 3881 в 2006/2007 году). В процентном соотношении девочки составляют около 70% всех обучающихся, причем 59,8% из них обучаются на платной основе. Примерно треть учеников (34,5%), обучаются в секции фортепиано.

Согласно тем же статистическим данным, в 2006-2007 гг. из 40 образовательных учреждений 12 находились под ведомством мэрии, 27-муниципалитетов, а 1- под ведомством Министерства образования и науки. В 2009-2010 гг. подведомственные муниципалитетам учреждения перешли под распоряжение мэрии (их количество составило 43).

Внешкольные работы, осуществляемые в направлении художественного образования и воспитания, являются не только основным источником дополнительного образования в указанной области, но и всестороннего воспитания личности.

Дополнительные образовательные программы реализуются в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан и общества. Основной задачей дополнительного образования в рамках каждого уровня профессионального образования является непрерывное повышение профессиональной квалификации личности. Дополнительное образование осуществляется в общеобразовательных, профессиональных и учебных заведениях дополнительного образования, а также посредством индивидуальной педагогической деятельности, порядок которой устанавливает Правительство Республики Армения.



Доступность внешкольного обучения и дополнительного образования детей, помимо обучения, воспитания и творческого развития личности ребенка, позволяет также решать ряд не менее серьезных социальных проблем: организация занятости детей, профилактика безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей и подростков. Государственная поддержка внешкольного обучения и дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства имеет принципиально важное значение для развития творческих способностей детей и молодёжи. Поддержка такого образования должна иметь комплексный, системный характер.

Среди учебных заведений, осуществляющих художественное образование и воспитание, ключевое место занимают действующие в структуре Первопрестольного церковного монастыря так называемые “Айордац тун” или Армянские дома. В 1992 году благодаря усилиям Центра христианского воспитания Араратской патриаршей епархии, три из бывших многочисленных дворцов пионеров, находящихся в столице республики, были реорганизованы и переименованы в “Айордац тун”. На протяжении почти двух десятилетий тысячи детей получают здесь духовное и эстетическое воспитание.

Число воспитанников, посещающих все “Айордац тун”, достигает примерно 3000. Дети обучаются в классах различного направления, в частности: декоративно-прикладного искусства и ремесел, изобразительного искусства, песен и музыки, в спортивном, компьютерном, а также в классах журналистики и иностранных языков. Созданы также танцевальные и цирковые школы. На основе полученного в “Айордац тун” образования ребенок может продолжить свою учебу в вузе. Все воспитанники этих школ получают также обязательное духовное образование и воспитание. В ближайшем будущем армянские дома откроются также в других районах республики.

Следует также отметить деятельность фонда «Содействия культурному образованию», созданного в августе 2008 года по инициативе Министерства культуры РА. Миссией фонда является оказание практического содействия воспитанникам и учителям музыкальных, художественных школ и школ искусства республики. Деятельность фонда определяется шестью пунктами, включая создание и обработку профессиональных программ обучения, методических путеводителей для школ, проведение конкурсов и фестивалей в музыкальной сфере и сфере искусства.

Внешкольное воспитание и обучение, несомненно, в большей степени ориентировано на удовлетворение широкого спектра образовательных запросов и осуществляется также посредством обучения во всевозможных кружках. В кружки обычно принимаются все желающие, без выявления специальных способностей. Образование здесь в большей степени реализуется по принципу обучения посредством искусства, нежели обучения искусству.



Однако весь процесс художественного обучения контролируется специалистами Министерства образования и науки и Министерства культуры. С этой целью создаются специализированные программы обучения и предметные стандарты для той или иной программы.

Здесь основополагающей формой деятельности учащихся в процессе обучения является творческая деятельность, на

основе которой происходит процесс формирования креативных качеств личности, так как именно эта сфера наиболее активно выявляет её эмоционально-ценностные координаты, творческие потенции, специфические связи и отношения с миром.

Творческая деятельность, таким образом, является одним из самых существенных факторов, активно формирующих личность учащегося, раскрывающих и утверждающих индивидуальность учащихся. Культурологический подход является систематизирующим по отношению к изучаемому предмету, основы культуры становятся фундаментом, на котором происходит процесс формирования личности учащегося.

Образование в рамках культурологического подхода рассматривается как часть культуры, а обучение – как процесс превращения достижений культуры в достояние конкретной личности.

В рамках внешкольного воспитания и обучения определяются следующие более фундаментальные принципы обучения:

- принцип целостности художественного обучения учащихся на основе целостного постижения культурного опыта человечества: художественного, эстетического, нравственного, научного и др. ;
- принцип культуросообразности, который предполагает максимальное использование в образовательном процессе национальных и региональных культурных традиций, опору на ценности, присущие национальной культуре, и учёт специфики национального менталитета;
- принцип инкультурации, выражающийся в естественном вхождении личности в художественно-коммуникативные процессы современного общества, в актуальную для сообщества систему нравственных и эстетических ценностей, моделей поведения, в постоянном усвоении личностью ценностей, традиций, норм, обычаев мировой и национальной культуры;
- принцип социализации, предполагающий развитие и саморазвитие личности учащегося на основе процесса освоения социально значимого опыта человечества;
- принцип интегративности, предполагающий изучение всего комплекса художественного обучения с единых культурологических позиций, основанных на универсальности и единстве разных видов искусства;

- принцип диалогизма, который помогает школьникам понять, оценить и принять в качестве равновеликой культуры других народов и других эпох;
- принцип полихудожественности, осуществляющий взаимосвязь разных видов искусств, с помощью которых создаётся ассоциативно-образная атмосфера;
- принцип компаративности в изучении феноменов культуры, использование её смыслового синтеза.



1.2.2 НПО и платные курсы обучения

Эстетическому воспитанию и образованию подрастающего поколения, сохранению и развитию культурных традиций в республике и в её районах большую помощь оказывают также действующие в Армении общественные организации (ОО).

Вот только несколько из более чем 30-ти действующих в республике общественных организаций, которые своей деятельностью содействуют эстетическому воспитанию и образованию растущего поколения, сохранению и развитию культуры, культурных ценностей в Ереване и в других районах республики: Культурный фонд «Анаит», Культурно-образовательный союз «Авансцена», «Институт культуры и национальных ценностей», Культурная общественная организация «Элегия», «Союз непрофессиональных кинодеятелей», Благотворительная общественная организация

«Содействие творцу», Театрально-культурный центр «Окно», Центр международного союза кукольных деятелей Армении, Союз искусствоведов Эчмиадзина, Общественная организация творцов Гориса, Гюмрийский филиал Международной федерации художников, Союз музыкантов Ехегнадзора, Детский и юношеский культурный центр «Брабион», Культурная ОО «Терпсихора» и многие другие.

Еще в 2007г. Правительство утвердило программу развития культуры в районах Армении и список предусмотренных мероприятий. Програм-



ма преследовала цель способствовать внедрению регламентированной и действенной системы реализации культурной политики РА, в частности: развитию межрайонного культурного сотрудничества и обеспечению развития общекультурного поля, содействию процесса ликвидации имеющихся различий между Ереваном и районами РА, улучшению условий участия населения в культурной жизни, разработке и внедрению программ по подготовке, переподготовке и переквалификации кадров.



1.3. Элементы художественного образования в армянской семье

В Армении издревле придавалось большое значение художественному образованию детей. В армянских семьях принято было обучать детей различным видам народного искусства, в том числе художественным ремеслам. В числе различных видов неформального образования следует рассматривать и семейное образование. Известно, что многим великим музыкантам и художникам именно в семье привитвали любовь к искусству: искусству пения, танца, игры на музыкальных инструментах, рисования, шитья, вязания, ковроткачества, резьбы по дереву и др. В силу сказанного не следует игнорировать момент художественного образования в семье, пробуждающий у многих интерес к искусству.

Нами было проведено специальное социологическое исследование среди 1000 армянских семей во всей республике, чтобы составить представление о художественном воспитании детей в современных армянских семьях. Результаты исследования показали, что в большинстве армянских семей (59,6%) навыки художественного творчества прививались, в частности в процессе игры с детьми. Лишь четверть опрошенных (24,7%) дала отрицательный ответ, а у 15,7% не сохранилось воспоминаний по этому поводу. Получившие художественное воспитание в семье обучались таким видам искусства, как музыка, рисование, пение и танцы, рукоделие, резьба по дереву.



Судя по ответам опрошенных, а это были люди в возрасте старше 18 лет, в семьях их обучали главным образом музыке, рисованию, пению и танцам. Это наиболее распространенные формы художественного образования в армянских семьях, практиковавшиеся фактически два десятилетия назад.

Что касается наших дней, то опрос выявил, что в половине (49,7%) современных армянских семей продолжают заниматься с детьми художественным творчеством. Как правило, в таких семьях художественным воспитанием с детьми занимаются 58% родителей и 33,3% дедушек и бабушек. В некоторых семьях старшие братья и сестры (8,7%) занимаются с младшими детьми различными видами художественного творчества.

Структура занятий художественным творчеством в семье сохранилась почти такой же, как и в родительских семьях. На сегодняшний день в семьях главным образом занимаются с детьми музыкой, пением и танцами, рисованием. Фактически как в прошлом, так и в настоящее время в армянских семьях с детьми занимаются начальными формами музыкального и художественного воспитания. Это закладывает определенную основу и дает детям предварительные навыки в области художественного творчества. Таким образом, армянская семья фактически является самым начальным звеном художественного образования, предшествующим в дальнейшем институциональным формам художественного образования, таким как детсад, школа и различные виды внешкольного обучения. Именно в армянской семье закладываются предварительные, начальные навыки художественного творчества, что способствует выявлению предрасположенности детей к творчеству.

С другой стороны, существенно изменилась социальная роль художественного образования в армянском обществе. Если раньше художественное



образование детей в основном рассматривалось в семье как дополнительное образование, направленное на развитие общекультурного уровня ребенка, то сейчас родители в художественном образовании скорее усматривают прагматическую возможность профессиональной ориентации, карьерного развития и

раскрытия творческих талантов у своих детей. Таким образом, в новых условиях художественное образование из разряда "избыточного", расширяющего общий культурный кругозор, переходит в разряд целенаправленного выбора карьеры и жизненной стратегии. Исследование отношения семьи, общества и институтов культуры к художественному образованию позволяет делать заключения относительно масштабов изменений в плане социальной роли и ответственности институтов культуры. В контексте глобализации традиционная роль культуры в армянском обществе подверглась серьезным изменениям, приобретая совершенно новые социальные контуры и перспективы.

Следует отметить новый феномен в социальной жизни современного армянского общества, состоящий в эстетизации повседневной жизни. Люди стараются не только красиво выглядеть, красиво одеваться, украшать свои жилища предметами искусства, приобретать красивые автомобили, но и питаться красиво, иметь хорошие манеры, одним словом – жить красиво. Это проникновение элементов эстетики и художественного вкуса в повседневную жизнь свидетельствует о развитии новой, инновационной модели общества постмодерна. Само общество в современных условиях становится все более и более “основанным на культуре”. Происходит своего рода “эстетизация” повседневности, жизненного стиля и различных жизненных практик людей.

Изменение социокультурных реалий в современной Армении привело к ощутимым изменениям в сфере социальной роли институтов культуры и художественного образования. Возросла ответственность художника перед обществом и его вовлеченность в широкий контекст происходящих в стране социально-политических процессов. Многие видные деятели культуры, артисты принимают непосредственное участие в политической и административной деятельности выборных органов различного уровня, начиная с сельских и муниципальных советов, и, кончая, Национальным Собранием. Сегодня художественное образование действительно может внести вклад в решение существующих социальных и культурных проблем. Помимо этого следует обратиться к художественному образованию для повышения творческого и инновационного потенциала общества, как подчеркивается в заключительном документе 2-ой Всемирной конференции по художественному образованию ЮНЕСКО, состоявшейся в Сеуле 25-28 мая 2010 г.

ГЛАВА 2



СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ ИСКУССТВ



2.1.1 Музыкально-инструментальное

На сегодня уже доказано, что обучение игре на музыкальных инструментах в дошкольном возрасте занятие помогает положительному развитию мозга, а также формированию у детей альтернативного мышления, что в особенно важно в процессе освоения таких предметов, как математика, физика, химия. Современные ученые однозначно склоняются к тому, что существует непосредственная связь между музыкальным образованием и развитием ряда способностей ребенка, которые ему понадобятся в будущем. Даже если малыш выберет впоследствии другой жизненный путь, все же умения и знания, приобретенные в музыкальной школе, останутся с ним в течение всей жизни. Неоспоримыми преимуществами музыкального образования являются самоконтроль, чувство вкуса и гармонии, здоровый дух конкуренции и, несомненно, элементарная музыкальная грамотность.

В инструментальной музыке различают сольную, ансамблевую и оркестровую инструментальную музыку. Инструментальная музыка в армянской музыкально-культурной жизни занимает особое место. В последний период, наряду с современной инструментальной музыкой, большое внимание в сфере образования уделяется национальным музыкальным инструментам.

В мировом масштабе интерес к армянским музыкальным инструментам, особенно к **дудуку**, возрос в последнее десятилетие прошлого века. А 25 ноября 2005 года ЮНЕСКО признало ДУДУК шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества. Наряду с игрой на дудуке в музыкальных школах обучают также игре на обычной свирели и ее разновидности с более низким звуком – **пастушьей дудке**.



Древние миниатюры Матенадарана свидетельствуют о том, что издревле самым распространенным музыкальным инструментом в Армении являлась **зурна**. Наряду с тамбурином и барабаном зурна была неотъемлемой частью народных и придворных пиршеств и празднеств. Наиболее распространенным армянским и общевосточным ударным инструментом является барабан. Он и сейчас пользуется большой популярностью и сопровождает почти все остальные инструменты. Самым любимым армянским смычковым музыкальным инструментом является кяманча, на которой играл также великий армянский ашуг (народный певец) Саят-Нова. Сегодня многие инструменты, например, кяманча, уд, сантур, саз сравнительно мало используются в народной музыке. Однако, надо отметить, что некоторые народные инструменты успешно гармонируют с современными (в том числе и электронными) музыкальными инструментами, создавая неповторимые образцы инструментальной музыки.



В последние годы в музыкальных школах и школах искусства, действующих под ведомством органов местного самоуправления, число обучающихся игре на народных, духовых, струнных музыкальных инструментах резко сократилось. Заметно снизился интерес общества по отношению к этим специальностям. Школы не могут обеспечить музыкальными кадрами пополнение симфонических и народных ансамблей и учебных заведений. Однако в результате предпринятых усилий – создание доступных для детей условий обучения (внедрение целевого госзаказа для обучения игре на народных музыкальных инструментах) – наблюдается некоторый положительный сдвиг в этой области.

Ярким свидетельством тому являются создание детского и юношеского ансамбля народных музыкальных инструментов «Нарекаци» и повышение интереса в музыкальных школах, училищах и колледжах к народным музыкальным инструментам.



Обучение мастерству игры на народных инструментах и вообще инструментальной музыке успешно осуществляется в музыкальных школах и школах художественного творчества, в специализированной средней музыкальной школе им. П.И.Чайковского в Ереване, в Государственной консерватории имени Комитаса и в ее филиале в г. Гюмри, где обучаются специальности инструментального исполнения на фортепиано, органе, оркестровых инструментах, народных инструментах.

В республике постоянно действуют: государственный камерный оркестр Армении, государственный филармонический оркестр Армении, государственный молодежный оркестр Армении, детский камерный оркестр UNICEF, государственный ансамбль виртуозов Армении, струнный квартет имени Комитаса, квартет имени А. Хачатуряна, и недавно созданные ансамбли «Доминатус» и «Линос».



2.1.2 Певческо-хоровое

Самым массовым и доступным видом музыкально-исполнительской деятельности является хоровое пение. Хоровое пение -это один из активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Школа призвана воплощать в жизнь главную идею хорового исполнительства — идею коллективного творчества, охватывая большие группы детей, объединяя их в хоровые коллективы, где наиболее благоприятно развивается творческая, познавательная, социальная активность детей. Вокально-хоровое пение помогает ведущей цели системы музыкального воспитания в школе – формированию музыкальной культуры у детей. “Музыкальное воспитание – это не

воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

Армянская хоровая музыка имеет богатые традиции. В XIX в. наряду с формированием профессиональной композиторской школы имел место сложный процесс укоренения многоголосия. Начиная



со второй половины XIX в. до 1920-ых гг. хоры были в основном любительскими, поскольку тогда в Армении не было учебных заведений, занимавшихся подготовкой музыкальных кадров. В апреле 1937 года в Ереване был создан первый профессиональный армянской хор – государственная капелла Армении. Сегодня почти во всех учебных заведениях Армении действуют ученические и студенческие хоры. Еще со школьной скамьи ребенок должен «сблизиться» со своими национальными корнями и приобщиться к национальным ценностям. В стенах армянских музыкальных школ всегда звучат национальные народные песни. Особое внимание уделяется преподаванию народной песни.

Следует также отметить деятельность государственного камерного хора Армении, государственный камерный хор «Овер», хор «Спегани», хор «Гегард», хор «Маленькие певцы Армении». Армянские хоровые коллективы достойно представляли традиции и современное армянское хоровое искусство на престижных международных конкурсах и фестивалях, а хор «Маленькие певцы Армении» в 2001 г. был удостоен звания посла культуры Европы в 2001 г., а в 2002 г. – лучшего детского хора мира.



2.1.3 Танцевальное

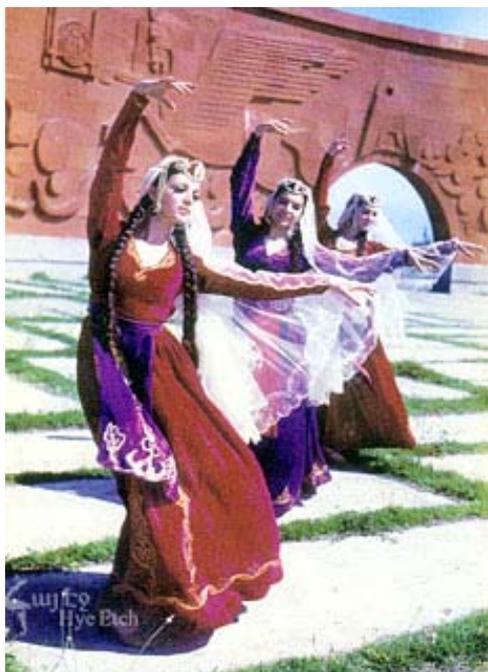
На современном этапе танец из народного быта переместился на сцену, превратившись в сценическое искусство. Армянская традиционная народная хореография делится на 3 основные составные части: а) армянский народный обрядовый танец, б) армянский народный бытовой танец, в) армянский сценический танец. Армянские танцы бывают лирическими, траурными, обрядовыми, военными. Преподавание современных танцев в Армении началось в конце 1980-ых гг. В настоящее время в Армении уже действуют сотни танцевальных групп. С 2007 года на факультете культуры Государственного педагогического университета и в Хореографическом училище преподаются танцы с



социальной направленностью, ведется подготовка хореографов, балетмейстеров. До этого преподавались также историко-бытовые и латиноамериканские танцы.

Армянский танец своими корнями уходит в глубокую древность. Он сохранил в себе древние армянские народные обряды и традиции, этнографические игры, фольклорные образы. Армянские женские танцы отличаются плавностью и грациозностью.

Главные образы в них создаются посредством пластики рук танцовщиц. А для мужских танцев характерны темперамент и величие. Красота танца создается также пестрыми национальными нарядами и своеобразностью танцевальных движений.



Небывалых успехов достигли государственный ансамбль танца Армении, государственный хореографический ансамбль «Дружба», танцевальный ансамбль «Берд» и государственный ансамбль песни-танца имени Т. Алтуняна. Профессиональные кадры в области армянского балета готовят отделение балетмейстеров Ереванского государственного института театра и кино и Ереванский государственный хореографический колледж. Ереванский государственный педагогический университет им. Х.Абовяна также занимается подготовкой кадров в области армянских народных танцев. За

последние годы резко возросло число различных танцевальных групп, студий, кружков самодеятельности, любительских ансамблей и частных школ танца. Интерес к танцевальному искусству значительно вырос среди различных групп населения, особенно среди молодежи. Но по-прежнему сфера подготовки профессиональных кадров танцевального жанра остается без должного внимания.



2.1.4 Композиция, оркестровка

В последнее время в армянской музыкальной жизни появились профессионально образованные талантливые молодые аранжировщики. В рамках проекта «New People» открылась hip-hop студия аранжировки. Студия имеет

целью развитие hip-hop направления в армянской музыке, стремясь сделать его более интересным и содержательным.

Оркестровка может включать партии духовых и других инструментов. Оркестровка не является главным элементом музыкального про-



изведения и служит как бы фоном композиции, придавая ей нужный размах. Смысл оркестровки в том, чтобы каждый инструмент (или группа инструментов) исполнял собственную партитуру, в результате чего должна получиться законченная музыкальная композиция. Оркестровка - это достаточно сложное мастерство. Она пишется в последнюю очередь, когда главная часть произведения с лидирующими инструментами уже готова.

Композиция, как учебный предмет, включена в учебные планы музыкальных школ, училищ, колледжей, а также государственной консерватории республики. Для занятия аранжировкой необходим глубокий базис профессиональных знаний и умений, а также способностей; в основном занятия аранжировкой предусмотрены в учебных планах консерватории.

К сожалению, следует констатировать, что музыкальные школы в законе об образовании РА оказались не в разделе школ общеобразовательного или профессионального образования, а в разделе внешкольного воспитания. В результате этого музыкальные школы столкнулись со множеством проблем – материально-технических, финансовых, кадровых и т.д. Не может не вызывать беспокойства то обстоятельство, что в некогда крепкой цепи “музыкальная школа – училище – консерватория” сегодня произошел разрыв, преодолеть который не так просто.

Придавая важное значение роли музыкального образования в жизни общества, следует учесть, что согласно одному из исследований ЮНЕСКО,

среди всех осужденных в мире лица, получившие музыкальное образование, не составляют даже 1%.



2.1.5 Электронная музыка

Электронная музыка – это музыка, созданная преимущественно при помощи электронных средств, таких как синтезаторы, семплеры, компьютеры и драм-машины. Иногда термин электронная музыка используют применительно к музыке, исполняемой на обычных акустических инструментах, лишь в силу того, что в записи или при исполнении использовались электронные усилители. Наиболее популярное направление электронной музыки - это так называемая электронная танцевальная музыка. В Армении зачастую под электронной музыкой понимают главным образом ритмичную музыку или «компьютерные» звуки. Определенные шаги в направлении профессионального обучения электронной музыке предпринимаются также в Ереванском государственном эстрадном и джазовом колледже.



В настоящее время в мировом масштабе электронная музыка переживает бурное развитие. В этой связи следует с особой осторожностью относиться к обучению электронной музыке, поскольку она может затмить составляющие часть нашей культуры народные музыкальные инструменты и уникальные произведения инструментальной музыки.



2.2.1 Рисование

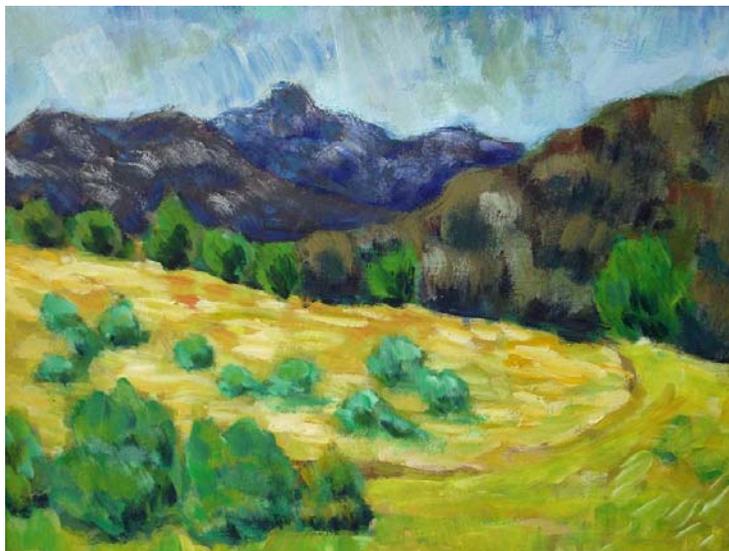
Искусство живописи преподается в художественном училище им. Ф.Терлемезяна, в Ереванской государственной академии художеств, а также в многочисленных художественных школах. На территории республики сегодня живут и занимаются творчеством более 1000 профессиональных художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

В основной школе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством и музыкой. Сформированные ранее навыки активного диалога с искусством становятся основой процесса обобщения и рефлексии, в рамках учебного курса происходит переосмысление итогов изучения мировой художественной культуры. Таким образом, содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

На первый план при изучении предмета «Искусство» выносятся задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления. Особое место в Армении отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, воспринимается ближе, понятнее и острее. Это помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни народа, способствует социальной консолидации в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

Согласно учебным планам, основными содержательными линиями при изучении искусства являются:

- роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства;
- виды и жанры, стили и направления в искусстве;
- история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.);
- искусство армянского народа;
- мировой художественный процесс;
- искусство XX в.;



- новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т. п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Рисование с натуры включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы - это рисование композиции на темы повседневной жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений на основе памяти, предварительных целенаправленных наблюдений и воображения, сопровождающиеся выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на те или иные темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.



2.2.2 Декоративно-прикладные виды искусства

С целью углубленного изучения декоративно-прикладного искусства специалистами Национального института образования составлены компактные программы по курсу обучения ковроткачеству и гобелену, керамике, резьбе по камню и дереву. Эти программы предоставляются по выбору школам искусств и кружкам с углубленным изучением народного декоративно-прикладного искусства, так как в программе “Изобразительное искусство”

для общеобразовательных учреждений изучению декоративно-прикладного искусства отведено всего 40% программного материала. В течение 7 лет обучения в начальной и средней школах в основном изучаются общие практические и теоретические компоненты народного прикладного искусства.





Цель этих курсов – углублять и систематизировать знания учащихся по истории армянского декоративно-прикладного искусства, включив их в общемировой контекст развития декоративно-прикладного искусства; перенести знания с уровня практического освоения материала на уровень исторического и теоретического обобщения.

Задачи курсов:

- определить своеобразие декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусства; рассмотреть основные положения теории декоративно-прикладного искусства;
- выявить концептуальную разницу между профессиональным и народным декоративно-прикладным искусством; рассмотреть специфику интерпретации произведений в той или иной области декоративно-прикладного искусства;
- представить общую канву развития мирового декоративно-прикладного искусства (по видам декоративно-прикладного искусства); определить место и роль национального декоративно-прикладного искусства в общемировом контексте;
- рассмотреть общие закономерности процесса взаимовлияния культур в области декоративно-прикладного искусства.



2.2.3 Резьба по дереву и камню

Поскольку специфика технологии резьбы по дереву является сложной и трудоемкой технологической процесс, то резьба по дереву в качестве отдельного предмета преподается в старших классах общеобразовательных школ на уроках технологии, а также в средних и высших профессиональных учебных заведениях как часть программы дисциплины по скульптуре.

С древнейших времен, еще до появления железа, человек научился технике художественной обработки природных материалов. Благодаря своим качествам, древесина была оптимальным материалом для художественной

обработки. Но к сожалению, дерево недолговечно, и до нас не дошли многие образцы деревянных шедевров наших далеких предков. В этом резьба по дереву значительно уступает резьбе по камню. Однако обрабатывать дерево намного проще, и изделия из древесины в художественном исполнении

всегда будут пользоваться стабильным спросом.

Резьба как один из способов декоративного решения и вид декоративно-прикладного искусства преподается в художественных школах и училищах. Программа курса обучения включает ряд учебных предметов и программ:

- основные материалы и техники резьбы, особенность художественного образа.
- шедевры мирового резного искусства.
- резьба по камню как архитектурный декор, хачкары.
- резьба по дереву, ее основные направления, ведущие инструменты и виды.



2.2.4. Керамика

Понятие керамики как одного из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Грубая и тонкая керамика. Терракота и ее специфические свойства. Глазури и ее виды. Способы глазировки. Майолика, фаянс, фарфор – технологические и художественные особенности.

Самобытные черты армянского гончарного мастерства. Традиционный ассортимент народной гончарной посуды. Ведущие центры и характеристика их продукции.

Основные требования в рамках общего курса декоративно-прикладного искусства:

- специфика декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства, народных ремесел;



- виды и специфические особенности материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

- основные этапы развития мирового декоративно-прикладного искусства (по видам декоративно-прикладного искусства); место и роль армянского декоративно-прикладного искусства в общемировом контексте;

- национальная специфика армянского декоративно-прикладного искусства, основные достижения народных мастеров;

- механизм и особенности процесса взаимовлияния культур в области декоративно-прикладного искусства, отражение его неоднозначных последствий на развитии национального искусства.



2.2.5 Ковроткачество, гобелен

На современном этапе в общеобразовательных школах (художественные кружки) и специализированных учреждениях (школы искусств, центры художественно-прикладного творчества) успешно реализуются программы по обучению ковроткачеству. Некоторые особенно удачные работы учеников выставляются на итоговых выставках. При изготовлении ковров используют шерсть, шелк, хлопок и лен, иногда золотые и серебряные нити. Орнаменты армянских ковров очень разнообразны. Современные армянские ковроделы и художники и сейчас изготавливают ковры ручной работы, пользующиеся большим спросом.

Еще в конце XIII в. стали ткать известные армянские ковры "дракон", являющие собой наиболее оригинальные и абстрактные образцы ткацкого искусства, на которых был изображен дракон в окружении животных и растений. Позднее появляются армянские ковры с деревом жизни.

Уже много лет в Ереванском Государственном педагогическом университете на факультете декоративно-прикладного искусства техника созда-



ния гобелена преподается как отдельный предмет, и многие студенты создают великолепные работы по этому виду искусства.

Эмоциональная напряженность и сила воздействия гобелена многократно усиливается его пластической активностью. Гобелен отличается от монументального жанра искусства прежде всего повышенной экспрессией фактуры, выявлением красоты, достоинств материала, структуры и формы.

Изготавливается армянский гобелен (шпалера) из некрашеной кручёной нити (льняной, хлопчатобумажной, реже шерстяной) на специальных станках. Используемая техника передавалась из поколения в поколение и хранила в себе многочисленные секреты создания цвета и узлов. Чтобы вы ткать лишь один квадратный метр армянского гобелена, мастера трудятся целый год. Изготовление гобелена является одним из древнейших видов народного декоративно-прикладного искусства Армении.

Некоторые древние приемы изготовления гобеленов до сих пор используются в преподавании этого искусства в художественных школах. Если раньше армянский гобелен ткал до конца один мастер, то впоследствии он создавался усилиями нескольких специалистов: автор-живописец создавал эскиз картона будущей шпалеры, специалист-картоньер изготовлял его в величину произведения, а мастер-ткач переводил картон в текстильный материал.

На сегодняшний день в художественных школах Армении изучаются следующие предметы на курсах по искусству ковроткачества и гобеленов:

- Ткачество как вид декоративно-прикладного искусства. Роль орнамента в

художественном образе тканых изделий, виды и способы его нанесения.

- Функциональная, эстетическая и символическая составляющая ковра. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры в западной и восточной культуре: функциональные и художественные особенности.
- Феномен армянского ковра (на примере изделий): разнообразие



видов, ведущие орнаментальные мотивы, особенности композиции, специфика цветовой гаммы.

- Основные материалы армянского ткачества и способы их обработки. Виды изделий. Способы ткачества. Ведущие центры народного ткачества.



2.2.6 Ювелирное искусство

О серьезном отношении армян к ювелирному искусству говорит тот факт, что в обиходе армян с древнейших времен имелись серебряные и позолоченные пояса, пряжки, пуговицы, головные украшения, ожерелья, кольца, кофейные и чайные сервизы. С созданием армянского алфавита в целях сохранения и украшения рукописей изготавливались золотые и серебряные переплётыв. Жители Армянского нагорья использовали золото и серебро еще во II тысячелетии до н. э. Самобытное ювелирное искусство Армении зародилось благодаря сочетанию тонкой техники с богатой фантазией древних мастеров.

Сегодня в Армении ювелирному делу обучаются студенты средних профессиональных учебных заведений. Министерством образования РА одобрена Программа по изучению ювелирного дела, на основе которой создан первый в своем роде иллюстрированный учебник „Ювелирное дело“. Программа предусматривает обучение учащихся по следующим тематическим разделам:

Ювелирное искусство Армении как один из видов декоративно-прикладного искусства. Основные материалы и разновидности техники ювелирного искусства. Функциональность в произведениях ювелирного искусства.

Ювелирное искусство Древнего мира: пиктограммы Древнего Египта, «клад Приама», эллинистические камеи. Золото скифов и сарматов: «звериный стиль». Ювелирное искусство средних веков. Искусство викингов: основные виды изделий, специфика орнамента. Византийские и древнерусские эмали: технологические и художественные особенности. Лиможские эмали XII-XIII вв. Романские и готические





реликварии: разнообразие форм, приемов обработки материала, видов орнамента. Ювелирное искусство эпохи Возрождения и маньеризма: творчество Б. Челлини. Немецкое художественное серебро XV-XVIII вв. Ювелирное искусство эпохи модерн: творчество Р. Лалика. Изделия фирмы «Фаберже» и их художественное своеобразие.

Ювелирное искусство древнейших времен. Основные формы изделий: браслеты, височные кольца, шейные украшения, перстни. Ведущие техники.



2.2.7 Чеканка

Искусство тиснения и чеканки на металле было очень популярно в 70-80-ые годы XX века. Хотя многие секреты этого мастерства были утеряны, но и сейчас имеются народные мастера, которые в стенах художественных кружков и студий обучают своих подопечных тайнам этого интересного вида прикладного искусства. Со временем ручная художественная чеканка была постепенно вытеснена штамповкой, что значительно снизило как ее своеобразие и оригинальность, так и интерес к ней как виду искусства.

Работы молодых чеканщиков в большинстве своем представляют собой декоративные панно небольших размеров. Они выполнены в традиционной национальной манере и свидетельствуют о виртуозном владении самым широким диапазоном технических приемов. Нередко чеканка в их исполнении приобретает новые интересные художественные качества благодаря мастерству выполнения, что придает работе большую ценность.

Тематический диапазон современной армянской чеканки чрезвычайно разнообразен и широк. Натюрморт, портрет, жанровые сцены, сказочные и исторические сюжеты, изображение животных, зверей и птиц — вот далеко не полный перечень тем, которые находят свое отражение в работах наших молодых художников-чеканщиков.





2.2.8 Архитектура, планировка

Армения - страна богатейшего архитектурно-строительного наследия, корни которого уходят вглубь тысячелетий. Почти на всей территории Армянского нагорья встречаются памятники IV-V тысячелетий до н. э. Это памятники энеолитической и неолитической культуры в виде поселений-бердшенов, жилищ, погребальных сооружений, комплексов и единичных менгиров, кромехов и дольменов, наскальных изображений, каменных изваяний, металлических и керамических изделий и т.д.

Принятие христианства в Армении вызвало необходимость решения задачи размещения в христианских храмах большого числа молящихся. Новая религия нуждалась в средствах, оказывающих на человека сильное воздействие. Так шаг за шагом создавалась великолепная архитектура Армении, которая в течение многих тысячелетий и до наших дней является одним из важнейших культурных достижений народа.

Изучение архитектуры в настоящее время представлено в интегрированном курсе "Изобразительное искусство" в общеобразовательных учреждениях РА, как составляющая часть курса "Истории искусств и архитектуры". Почти во всех учреждениях, где осуществляется художественно-эстетическое воспитание, в программах по изучению истории искусств особое внимание уделяется теоретическому курсу истории армянской и мировой архитектуры.



Практическое изучение предмета «Архитектура и планировка» осуществляется в высших учебных заведениях политехнической и архитектурной направленности. Обучение архитектуре и планировке в настоящее время осуществляется в стенах Ереванского государственного университета архитектуры и строительства, где на протяжении многих лет проводятся разработки и исследования в сфере строительного производства и строительных конструкций, архитектуры и проектирования, горного дела и автомобильных дорог, а также подготовка специалистов по соответствующим специальностям.



За 86 лет Ереванский государственный университет архитектуры и строительства окончили около 30 тысяч специалистов, многие из которых внесли свой вклад в развитие архитектуры и строительства, стали научными работниками, опытными организаторами и руководителями в своей области. Начиная с 1957 года в Армении получили квалификацию архитектора около 400 студентов из иностранных государств, успешно работающих в различных странах мира.

Ереванский государственный университет архитектуры и строительства имеет высокий рейтинг в числе лучших вузов мира. Об этом свидетельствуют многисленные дипломы и призы, завоеванные выпускниками университета на международных конкурсах и смотрах. Диплом архитектурного факультета университета официально признан правительством Франции, он котируется также в странах СНГ и во многих зарубежных странах.

В Армении Ереванский государственный университет архитектуры и строительства - единственное высшее учебное заведение по подготовке инженеров, архитекторов и строителей, где лучшие преподаватели республики готовят кадры по 20 специальностям.

Тысячи выпускников факультета, развивая сформированные еще в античности армянские традиции строительства из камня, а также средн-

вековую культуру градостроительства, строят города и создают архитектурные ансамбли, формируя уникальный артефакт армянской архитектуры. Выпускники именно этого факультета создали транспортную инфраструктуру республики, построив на сложных горных рельефах сотни километров автомагистралей и железных дорог.

Обучение в университете осуществляется на восьми факультетах: факультет архитектуры и дизайна, факультет компьютерного проектирования и информационных технологий, факультет промышленного и гражданского строительства, факультет экономики, факультет гидротехники, факультет экологии, факультет городского хозяйства, факультет транспортного строительства.

В структуру университета входят также: строительный колледж, базовый лицей, научно-исследовательский сектор, научная библиотека, действующие в составе кафедр исследовательские и учебные лаборатории.

С 1990-х годов Ереванский государственный университет архитектуры и строительства активно налаживает плодотворное международное сотрудничество с престижными вузами европейских стран (Франция, Англия, Германия, Италия, Ирландия, Швеция, Швейцария, Болгария). Прочные контакты установлены также с учебно-научными заведениями Российской Федерации и стран СНГ.

Основная дисциплина курса "Основы архитектурного проектирования" является пропедевтической и ставит своей целью не только развитие специфического для профессии архитектора мышления, но и дает знания по композиции, традиционно использовавшиеся в творчестве архитекторов разных эпох в качестве средства достижения определенных художественных задач.





2.2.9 Цветочные композиции, икебана

Уже долгие годы в Армении действуют специализированные учебные центры по флористике, где высококвалифицированные специалисты передают ученикам свои навыки. В учебных центрах обучаются теории и практике. Все необходимые материалы предоставляются учебным центром. В учебных центрах будущих флористов учат творчески мыслить, развивают их воображение, предоставляют огромную информацию по техническим навыкам, формируют изящный вкус.

В курсы преподавания флористики включены следующие разделы:

- полный курс для флористов;
- европейская флористика, коллаж;
- икебана – теория и практика;
- оформление интерьера;
- курс садоводства;
- курс ландшафтного дизайна;
- свадебные оформления, художественная упаковка;
- дизайн стола, дизайн продуктов питания, овощей и фруктов, тортов, подготовка фуршетов.



2.2.10 Компьютерный дизайн

Основы изучения компьютерного дизайна закладываются в процессе учебного курса информатики в общеобразовательных заведениях. Этому курсу в учебной программе отводятся отдельные часы (учебный курс по информатике составлен для 6-11 классов общеобразовательных школ, где более 60 часов выделено для изучения текстовых и графических приемов). Данный курс является логическим продолжением ознакомления учеников с дизайном,

проявивших интерес к данному виду творчества при освоении курсов “Изобразительное искусство” и “Технология”, и ставит своей целью более детальное и предметное рассмотрение теоретических и практических вопросов методики профессиональной дизайн-деятельности на основе изучения компьютерной графики.

Актуальность данного курса обусловлена необходимостью профессиональной ориентации учащихся в области современного дизайна как нового, активно развивающегося и социально значимого вида проектной и художественно-практической деятельности, а также особой спецификой дизайн-проектирования как синтеза принципов научного, технического и художественного творчества.



Основная задача курса заключается в формировании у учащихся общих представлений об особенностях творческого процесса при разработке дизайн-проектов различных классов искусственных систем, о месте, роли и значении исследовательской, инженерно-конструкторской и композиционно-художественной работы дизайнера, об основных этапах и методических принципах осуществления проектно-творческой работы и средствах воплощения проектных идей в понятийно-логическую, художественно-образную, графическую и объемно-пластическую форму их выражения.

Изучение курса включает в себя следующие практические и лекционные занятия:

- краткий обзорный цикл лекций по основным теоретическим и методическим вопросам процесса дизайн-проектирования;
- тематика практических упражнений по художественно-композиционному формообразованию;
- эскизные проектные разработки на примере разрешения простейших проблемных ситуаций, связанных с формообразующими и функциональными особенностями материально-вещественных, процессуальных и знаково-информационных систем.

В процессе обучения используются графические редакторы Adobe Photoshop, Corell Draw и Paint. Изучение учебного материала по курсу

“Компьютерный дизайн” обеспечивает учащемуся знание роли и значения исследовательской, инженерно-конструкторской и композиционно-художественной работы дизайнера; основных этапов и методических принципов осуществления проектно-творческой работы; средств воплощения проектных идей в понятийно-логической, художественно-образной, графической и



объемно-пластической форме выражения, а также формирование общих представлений о специфике творческого процесса при разработке дизайн-проектов. В настоящее время обучение компьютерному дизайну становится одним самых популярных тенденций во всем мире. Как отдельный учебный курс он вводится почти во все учебные программы с художественно-творческой направленностью. Во многих средних и высших учебных заведениях

на сегодняшний день открываются отделения промышленной и компьютерной графики. В большинстве художественных вузов изучению предмета отводятся отдельные часы, иногда отдельные программы обучения (Ереванская государственная академия художеств, Ереванский педагогический университет, Политехнический университет и т.д.).

Кроме общеобразовательных учреждений для изучения компьютерного дизайна организовываются специальные внеклассные курсы и занятия в кружках, учебных центрах и в профильных организациях с соответствующими программами и лицензией на учебную деятельность.

ГЛАВА 3



ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Художественное образование направлено на воспитание эстетического в человеке, на развитие его эмоциональной сферы. А вся школьная программа нацелена на передачу знаний. Это серьезные теоретические вопросы о взаимоотношении искусства и науки, эмоций и знаний. Существует давний спор между “физиками” и “лириками”, романтиками и прагматиками, между двумя подходами. Как примирить эти два подхода: “Красота- спасет мир” и “Общество, основанное на знании”. Известно, что грандиозный технический прогресс не сделал человека более счастливым. Техническое развитие вовсе не означает и не сопровождается развитием нравственным.

На сегодняшний день накоплен определенный практический опыт, свидетельствующий о том, что искусство может способствовать эффективному усвоению учебного материала. Согласно исследованиям, слушание классической музыки в процессе умственной работы может способствовать кратковременному повышению аналитических способностей. Исследование, опубликованное примерно два десятилетия назад, показало, что прослушивание музыки Моцарта может кратковременно повысить способность человека к пространственно-геометрическому мышлению. Этот факт известен как “эффект Моцарта” и стал научной легендой, благодаря СМИ. В 1993 году было проведено исследование, запустившее “эффект Моцарта”. Несколько студентов американского университета должны были прослушать сонату Моцарта для “Двух фортепиано в До мажоре” в целях своеобразного отдыха во время занятий. После прослушивания их успеваемость по другим предметам явно повысилась. Согласно научным публикациям, появившимся в СМИ, “прослушивание Моцарта делает тебя умнее” (например, Кнох, 1993, Ross, 1994). Это подкрепило популярную веру в то, что классическая музыка способствует повышению интеллекта ребенка. Популярность “эффекта Моцарта” свидетельствует о том, насколько сильна вера в позитивное воздейст-

вие искусства на интеллект. Конечно, кажется нереальным, что влияние искусства может повысить интеллектуальные способности у человека.. В настоящее время исследователи занимаются изучением возможностей развития полезных навыков и способностей человека при помощи художественного образования и изучения искусства.

Вместе с тем интеллектуальные потребности, связанные с искусством, помогают студентам развивать в себе способности к анализу, синтезу и оценке тех или иных явлений. Универсально составленная программа образования в области искусства способна вовлечь студентов в процесс, помогающий развитию у них самоуважения, самодисциплины, сотрудничества, мотивации и необходимости в жизненном успехе.

Изучение искусства должно быть интегрировано в весь учебный процесс с целью расширения возможностей обучения для всех учащихся. Изучение искусства не должно рассматриваться в качестве отдельного предмета в учебных планах, а, скорее, в качестве базиса для успешного обучения другим предметам. Поэтому от учителей требуются особые знания, особая подготовка, с тем чтобы они могли регулировать учебный процесс, выстраивая стратегию обучения с учетом необходимости интеграции искусства.

Жизнь дает много примеров интеграции. Говоря о перспективе развития художественного образования в рамках “Дорожной карты” мы должны опираться на интегративные тенденции. Мы не должны отъединять и противопоставлять художественное образование обычному естественнонаучному



или историческому. Образование будущего должно быть интегративным, целостным. Как говорит известный армянский культуролог Эдуард Маркарян, "наши ВУЗы скорее не Университеты, а Поливерситеты". Научное знание раздроблено и порцелировано. В перспективе образование должно быть синкретическим, синтезирующим, а не расчлененным. Это относится и к художественному образованию. Мы должны найти пути к синтезу, к интегративному образованию, что в корне изменит школу будущего.

Заключение



На территории РА эффективная организация художественного образования во многом зависит от наличия качественных и профессиональных кадров. В сфере профессионального образования, на основе международного опыта, предусматривается создание системы постоянного мониторинга кадров, имеющих разные квалификации, в соответствии с потребностями рынка труда.

Одной из основных задач системы образования является подготовка педагогических, научно-педагогических и профессорско-лекторских кадров. Для этой цели важное значение имеет вопрос модернизации структуры и содержания образования в соответствии с новыми требованиями.

В системе общего образования работают 30% специалистов художественного образования. Остальные 70% составляют учителя начальных классов, или просто педагогические работники с “художественным вкусом”. На сегодняшний день наблюдается устойчивая тенденция старения педагогических кадров. Средний возраст педагогов художественного образования в сфере общего образования приближается к 55 годам. Средний возраст профессорско-преподавательского состава в сфере высшего образования составляет 56–58 лет, по отдельным направлениям - до 60 лет и выше.

В результате слабой социальной защищенности, низкой заработной платы и непрестижности профессии наблюдается устойчивая утечка профессиональных кадров из системы, что приводит к снижению качества педагогического и научно-педагогического состава. В сфере общего образования около 12 000 учителей не имеют профессионального образования. В наихудшем положении находятся школы сельских местностей, что не обеспечивает права граждан, живущих в сельских местностях, на получение качественного образования. Педагогический состав в республике распределен неравномерно. Если в городских населенных пунктах налицо избыток педагогических кадров, то сельские школы нуждаются в учителях.

Посредством государственной «Программы развития образования» предусматривается решить ряд задач, которые позволят смягчить такие проблемы, как:

- обеспечение доступности образования;
- увеличение числа детей в дошкольных учреждениях;
- пополнение научно-педагогического состава молодыми специалистами;
- усовершенствование системы подготовки педагогических кадров, актуализация структуры и содержания педагогического образования в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми педагогу;
- реорганизация системы повышения квалификации и переподготовки кадров;
- разработка программы социальной защищенности кадров.

Профессиональная подготовка должна основываться на современной парадигме педагогического образования, главных тенденциях его развития, интеграции, дифференциации в образовательном процессе с учетом традиций и тенденций развития профессионального педагогического образования в современном мире в целях обеспечения преемственности разных уровней образования и сохранения единого образовательного пространства в Армении.

Необходимо решить проблему повышения квалификации, переподготовки и аттестации, так как в последние 10 лет система аттестации функционировала не полностью.

Несколько лет назад, 19 мая 2005 года Армения подписала Болонскую декларацию, которая открывает возможности для интегрирования в европейский образовательный процесс. В рамках подписанного соглашения была сформирована мониторинговая группа специалистов сферы высшего образования, целью которой является изучение образовательных систем стран членов организации для осуществления всего комплекса реформ высшего образования.

- Исходя из стратегического направления по развитию профессионального образования, в сфере художественного образования приняты ряд законов и решений (Закон РА об основах культурного законодательства). Особое место занимает укрепление и обновление материально-технической базы и структур образовательных учреждений. В системе профессионального образования для достижения нового качества предусматриваются:
- решение основных вопросов профессионального образования, в том числе: разработка образовательных стандартов, формирование заказа по подготовке специалистов, подготовка договорных кадров;

- оптимализация списка специалистов, структурная и институциональная реорганизация профессионального образования, разработка разных моделей интегрирования начального и среднего, среднего и высшего образования;
- коренное улучшение материально-технической базы профессиональных образовательных учреждений;
- обеспечение государственной поддержки ведущим научным и творческим школам;
- формирование условий для постоянного профессионального роста кадров;
- повышение рациональности и прозрачности финансовой деятельности образовательных учреждений;
- создание условий для привлечения дополнительных средств в образовательные учреждения;
- обеспечение налоговых привилегий в системе;
- на основе образовательных учреждений (в частности, сельских местностей) создание культурно-образовательных, учебно-производственных и лечебно-оздоровительных центров.

С целью подготовки и переподготовки специалистов в области культуры и искусства с 2006 года в России и Италии ежегодно проходят обучение и переподготовку студенты и специалисты творческих специальностей (художники-реставраторы, библиотекари, специалисты по реставрации и ремонту музыкальных инструментов). Совместно с международными организациями (ЮНЕСКО, Совет Европы, Евросоюз, МФГС, Исполком СНГ) организуются и проводятся всевозможные семинары, тренинги (региональный семинар «Музейное управление и маркетинг»), научно-практические конференции («Культурная политика, политика для культуры: новый профиль культурной политики»).

Ежегодно по среднесрочным программам государство выделяет средства на ремонтно-восстановительные работы очагов культуры. Предпочтение отдается в первую очередь восстановлению вышеназванных учреждений приграничных и высокогорных регионов.

Министерство культуры постоянно проводит широкомасштабный мониторинг, целью которого является определение основных критериев и задач, направленных на развитие культурной политики государства. В 2007 г. Министерством культуры РА была разработана «Стратегия развития культуры на 2008-12 гг.», где представлены основные направления развития культурной жизни в республике .

Рекомендации

Сегодня для Армении превращение каждой общеобразовательной школы в центр культурного развития имеет не менее важное значение, чем включение детских школ искусств и других учреждений художественного образования в систему образования в сфере культуры и искусства. Значительное внимание правительство республики должно уделить защите права каждого гражданина на художественное образование. Для этого необходимо определить, в каких формах будут поддержаны государством инициативы и усилия физических и юридических лиц, направленные на создание и развитие деятельности негосударственных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства всех уровней. Деятельность этих учреждений должна базироваться на предоставлении государственной субвенции региональным и местным бюджетам в размерах, необходимых для реализации основных образовательных программ в школах искусства или в иных формах.

Большое значение имеет создание условий для выявления молодых дарований путем открытия новых школ искусства, музыкальных и художественных школ, а также оказания поддержки одаренным детям как важнейшего фактора повышения качества будущего кадрового потенциала сферы культуры. В ряде случаев необходимо просто обеспечить транспортную доступность соответствующих инфраструктур и укомплектовать профессиональными кадрами имеющиеся образовательные центры в отдаленных районах республики.

Деятельность Министерства образования и науки и Министерства культуры РА по реализации программ, направленных на развитие художественно-эстетического образования, должна быть ориентирована на решение актуальных социокультурных проблем современного образования по приоритетным направлениям, включающим: выявление оптимальных механизмов взаимодействия образовательных систем в Армении в рамках культурологической системы; разработку сущностных характеристик формирования разносторонне развитой личности в системе межкультурной интеграции; изучение проблем социокультурной адаптации личности в процессе гуманитарного образования.

Для осуществления этих задач в первую очередь нужно определить динамику культурного развития современной армянской молодежи, исследовать важнейшие факторы поликультурного образования личности в сфере культурно-исторического национального творчества, изучить культурно-

логические аспекты универсального и национального в современной педагогической науке.

Необходимо создать при Министерстве культуры республики Национальный институт культуры, основной задачей которого должна стать разработка необходимых государственных стандартов в сфере культуры, соответствующих методик, а также повышение квалификации и переподготовка кадров специалистов. Институт должен также способствовать “развитию согласованных высоких стандартов художественного образования, которые отвечают за локальные нужды, инфраструктуру и культурные контексты”, как намечено в заключительном документе 2-ой Всемирной конференции по художественному образованию ЮНЕСКО, состоявшейся в Сеуле.

Методы управления научно-исследовательскими учреждениями сферы культуры Министерство культуры должно привести в соответствие с требованиями новой концепции управления наукой. С целью влияния на формирование рынка труда и подготовку специалистов высокой квалификации оно должно регулярно проводить исследования сферы услуг в области культуры и потребностей в кадрах.

Важное место в исследовательской практике двух министерств следует отвести:

- исследованиям в области эволюции концептуальных идей;
- закономерностям становления и систематизации ведущих научных школ в педагогике и искусстве;
- разработке продуктивных моделей современного образования на основе взаимосвязи культурологических, эстетических и психолого-педагогических компонентов в творческом развитии личности;
- обновлению содержания и форм художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи на всех уровнях отечественной системы образования (дошкольное, общее, среднее и высшее профессиональное);
- разработке методологических подходов к созданию вариативных моделей творческого развития детей на основе познания различных видов искусства;
- теоретическому анализу психолого-педагогических условий личностного роста дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности;
- созданию концептуальных основ построения образовательных систем проектного типа с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- разработке концепции создания новых программ по исследованию и мониторингу с целью изучения деятельности культурных учреждений.

С целью обеспечения профессиональными кадрами учреждений культуры в отдаленных, приграничных, высокогорных районах республики Министерству образования и науки следует пересмотреть порядок обучения в высших и средних специальных учебных заведениях для внедрения целевого обучения и последующего адресного распределения выпускников.

Так, по инициативе Министерства культуры была разработана программа, которая предусматривает не только сохранение того, что мы имеем, но и предлагает конкретные пути развития культуры в регионах. В силу глобальности задачи проблемы были разбиты на несколько сфер. Это вопросы:

- управления;
- увеличения кадров и повышения их квалификации;
- материально-технического обеспечения;
- внедрение новых специальностей, отвечающих требованиям времени,
- организации культурных мероприятий.

Эта программа должна быть направлена на поддержку районов, чтобы они получили возможность правильной организации культурной жизни и обеспечения хотя бы минимальных потребностей населения. Региональная программа намечает в определенной мере разгрузить столицу и активизировать культурную деятельность в районах.

Чтобы работа на местах была максимально продуктивной, непрерывно должны действовать курсы повышения квалификации. На базе местных домов культуры и образовательных учреждений следует также предусмотреть создание равных условий обучения для всех желающих.

Необходимо действительно добиться того, чтобы как сказано в заключительном документе 2-ой Всемирной конференции по художественному образованию ЮНЕСКО, “художественное образование как основополагающий устойчивый компонент влияющий на качество общего образования” было доступным всем социальным слоям общества».

Профессиональные требования к специалистам учреждений культуры должны предъявляться органами местной власти независимо от формы собственности учреждения, а прием специалистов на работу должен осуществляться на конкурсной основе.

Государство стремится стимулировать культурную жизнь в республике и приобщать граждан к настоящему искусству. Будем надеяться, что все эти усилия приведут к воспитанию нового поколения, для которого культура станет неотъемлемой частью жизни.